

移花接木、无中生有偷逃税……

税务部门严查平台企业涉税违法行为

新华社北京12月17日电（新华社“新华视点”记者刘开雄 吴慧珺）制造低资金流水假象、虚构运输业务链条、购买轨迹信息伪装……一些平台企业花样百出，不仅自己偷逃税、虚开发票，还拓展“业务”成为下游企业偷逃税的“帮凶”。

互联网不是法外之地。12月17日，浙江、陕西、辽宁等地税务部门公布了近年查处的3起平台企业涉税违法案件。涉案的上下游开票、受票企业也受到税务部门相应处罚。这是税务部门首次对互联网平台企业涉税违法案件进行曝光。

花式违法：平台企业偷逃税手段尽出

平台企业是数字经济的生态核心，依法纳税合规经营是其健康发展的应有之义。然而，近年来平台企业涉税违法案件频发，严重扰乱了公平竞争的市场秩序。

——网购平台“移花接木”双重偷税。

在浙江，温州市税务局第二稽查局对一家平台企业——浙江麻麻团网络科技有限公司立案检查时发现，该公司在与供应商进行货款结算时都会加收服务费，又通过会计手段将这些服务费伪装成“负债”，将其藏匿在报表的“其他应付款”科目中，少缴税费款297.29万元。此外，麻麻团公司还通过个人账户向推广人员支付劳动报酬，却未代扣代缴个人所得税，造成国家税款流失达472.75万元。

——货运平台“无中生有”业务造假。

在陕西，网络货运平台运是滴科技发展有限公司虚构运输业务、伪造资金流水，甚至花钱购买运输信息、货车导航定位等伪造运营的“真实性”，进而对外虚开增值税专用发票，非法收取“开票费”。经税务部门查实，该企业接受上游企业虚开增值税专用发票价税合计13.04亿元，向下游企业虚开增值税专用发票价税合计18.55亿元。

——灵活用工平台竟擅自“灵

活开票”。

辽宁合众易薪科技有限公司作为鞍山市一家灵活用工平台企业，对外开出的增值税发票金额累计高达9.73亿元。经税务部门查实，合众易薪通过将下游企业正式员工包装成灵活用工人员等方式，虚构灵活用工服务为下游企业虚开发票，帮助其少缴社会保险费和个人所得税，甚至套取企业资金。五年间，虚开增值税专用发票价税合计9.51亿元，虚开增值税普通发票价税合计0.21亿元。

国家税务总局税收科学研究所副所长李平说，曝光这些案件，旨在进一步释放出强化平台经济税收监管、对税收违法行爲零容忍的强烈信号，坚决维护良好经济税收秩序和市场法治公平。

从严治税：严肃查处平台涉税违法行为

近年来，随着平台经济的迅速发展，各类平台如雨后春笋般建立，推动商品和服务贸易发展，促进经济发展模式转型升级。然而，个别不法平台企业却将平台经济虚拟化、跨区域化和分散化的特性异化为“避税工具”。

隐匿收入、虚构业务、虚假申报、分拆收入……从税务部门近年来曝光的平台经济相关涉税案件可以看出，尽管这些手段并无“新意”，但其带来的危害却不容小觑。

“平台企业上联下达，其涉税违法行为的后果远超单一企业违法，会对整个数字经济生态、市场治理秩序乃至社会公平造成系统性冲击。”辽宁大学副校长闫海说，平台企业的行为对平台内经营者和从业人员的影响很大。若平台自身漠视税法、靠违法手段谋取利益，会向平台内千万经营者和从业人员传递错误价值观念，引发恶性跟风，带坏行业风气。

浙江知联富春江税务师事务所所长邓带敏说，有些经营主体通过平台偷税漏税骗税，就会以不正当竞争优势挤压线上线下合规企业的生存空间，严重扰乱公平竞争市场

秩序，破坏平台经济健康发展的市场生态。

“互联网不是法外之地。”李平说，税务部门依托互联网、大数据、人工智能等技术，针对平台经济特点，一体推进依法治税、以数治税、从严治税，促进平台经济有序健康发展。

适应趋势：加强税收常态化监管

“信息管税”是当前世界各国税收征管改革的核心内容。“平台企业涉税违法行为的隐蔽性，根源在于税收监管与平台数据之间存在信息壁垒。”中国政法大学财税法研究中心主任施正文说。

根据今年6月国务院公布的《互联网平台企业涉税信息报送规定》，互联网平台企业需按规定向其主管税务机关报送平台内经营者身份信息和收入信息。记者从国家税务总局了解到，目前已有超过7000家境内外平台积极履行了涉税信息报送义务，互联网平台企业及相关主体整体遵从度较高。

施正文认为，通过相关信息报送，实现整个链条可查可溯，可推动税收征管从“事后追补”转向“事前防范、事中监管”。这也为平台企业合规经营划定了明确标准，推动形成“监管有依据、企业有遵循”的良性互动格局。

专家认为，针对平台经济特点，还要加快研究制定与之相适应的税收制度体系，加快推进税收征管法修订，在完善互联网平台企业涉税信息报送制度的基础上，进一步明确互联网平台企业为平台内经营者和从业人员代办涉税事宜的义务，完善法治化治理体系。

吉林财经大学税务学院院长张巍表示，平台报送涉税信息后，税务部门能够精准识别平台内经营者是否已办理涉税信息确认。平台内经营者应当在实际开展经营活动、产生纳税义务后及时到税务部门办理涉税信息确认，并依法进行纳税申报，避免产生不必要的风险。

涉案金额达2300余万元 成都公安破获一起特大传销案

记者16日从成都市公安局温江区分局获悉，该局成功摧毁一个特大传销犯罪网络，35名主要犯罪嫌疑人被依法采取刑事强制措施，涉案金额达2300余万元。

记者了解到，2025年7月，成都市公安局温江区分局发现一条隐藏在辖区内的传销团伙线索，随即成立工作专班，全力开展案侦工作。该传销团伙通过“拉人头”的方式不断壮大传销网络，犯罪链条呈现典型的传销金字塔式层级扩张，短短数月便发展了200余名“下线”。

成都市公安局温江区分局经侦大队副大队长旷明介绍，该团伙以往以找工作、旅游、交友等理由，通过微信、QQ、电话等方式诱骗外省在校或者刚毕业大学生来到成都，打着“国家项目”“国家暗中支持”的幌子偷换“传销”概念，以“阳光工程”“连锁经营”为由头，诱骗参与人员缴纳69800元获得加入资格，虚构“通过发展下线，最后可获利1040万元”的谎言进行传销活动。

旷明介绍，为了增强欺

骗性，该传销团伙还制定了一套严密的“洗脑”流程：新人加入时，通过热情接待降低其防备意识；后续通过封闭式培训，反复灌输“投资几万，几年后就能获得上百倍回报”等理念，并虚构成功案例，逐步瓦解受害者的心理防线。受害者被“快速致富”的话术蛊惑参与其中后，不仅投入了全部积蓄，甚至还向亲友借款。如果新发展人员自身没钱缴款或向亲友借不到钱，团伙成员还会怂恿新人通过办理信用卡等方式套取现金，下载网贷软件凑钱，导致部分参与人员负债累累，越陷越深，难以脱身。

经过缜密侦查，公安民警会同相关部门开展了统一收网行动，成功摧毁这一特大传销犯罪网络。

“公安机关始终将防范打击传销活动作为民生重点工作来抓，持续保持对此类违法犯罪的高压严打态势，坚决守护好群众的‘钱袋子’。”成都市公安局温江区分局相关负责人说。

新华社（记者董小红）

陈芋汐荣膺世界泳联年度最佳女子跳水运动员

新华社布达佩斯12月17日电（记者周欣）随着2025年国际跳水赛季落下帷幕，世界泳联17日公布，中国女子跳台名将陈芋汐荣膺2025年度世界最佳女子跳水运动员，最佳男子跳水运动员被澳大利亚选手卡西尔·鲁索获得。

2025年赛季，陈芋汐状态出色，在跳水世界杯系列赛中实现“七战全胜”，并于5月初在北京举行的超级总决赛上一举夺得女子单人10米台、女子双人10米台以及混合团体三项冠军。在随后举行的新加坡世界游泳锦标赛中，她再度包揽这三个项目的冠军，成为首位世锦赛女子单人10米台“四冠王”，世锦赛金牌总数达到9枚。

作为两届奥运会女双10

米台冠军和两届奥运会女单10米台银牌得主，陈芋汐透露，巴黎奥运会后自己“一度有些动摇”，但在团队的支持下逐渐找回最佳状态。

“我要感谢我的队友和教练，是他们的支持和鼓励，让我能够有这样的表现。心态调整好了，我就能更专注于比赛，也有了更加稳定的发挥，而稳定来源于系统训练和比赛经验的积累。”陈芋汐在粤港澳全运会比赛后如是说。

鲁索继2023年后第二次当选世界最佳男子跳水运动员，他曾在2023年福冈世锦赛一鸣惊人，夺得男子单人10米台冠军。本赛季，他在新加坡世锦赛以个人职业生涯最高的534.80分夺得自己第二个世锦赛男台单人冠军。

2025年我国音乐剧票房收入超18亿元

新华社北京12月17日电（记者邢拓 白瀛）中国演出行业协会与北京天桥艺术中心16日联合发布的《2025中国音乐剧市场年度报告》显示，2025年全国音乐剧共演出1.97万场，票房收入达18.07亿元，观众人数为818.59万人次，全国音乐剧市场规模持续增长。

中文音乐剧方面，今年以来，《寻找李二狗》《此生必驾》《夜幕下的哈尔滨》《长安十二时辰》等众多原创新剧目不断涌现。报告认为，今年主旋律题材创作踊跃，国风音乐剧成市场“黑马”，多部剧目深入挖掘生活细节，彰显时代风貌与地域特色，创新创造活力凸显，精品化路径更加清晰。

报告指出，2025年引进

音乐剧市场呈现“精选内容+深度体验”的双轮驱动新格局，票房收入占市场总量的51.4%。观众对于原版引进音乐剧的选择更加多元，首次来华、制作精良的经典IP项目受到关注。同时，项目运营方进一步增强配套设计，构建立体消费场景，为观众带来全方位观演体验。

报告认为，当前中国音乐剧引进与原创剧目多元共生，国有与民营机构协同发力，市场生态日益丰富，消费场景不断创新，在观众群体中的覆盖面和影响力持续增强。这一舞台艺术领域蕴藏着广阔的创作空间、丰沛的发展活力、强大的市场需求，成为激活城市文化消费、推动文旅融合的重要引擎。

文化中国行·百年剧场 焕然新“声”

修旧如旧 古建新生

吉林省音乐厅精工匠造复原风貌

“建筑就像有机体，要先恢复骨骼健康，才能依附血肉肌理。”原伪满时期丰乐剧场修缮保护利用工程设计总负责人郑宁的这番话，道出了吉林省音乐厅焕新的核心理念。历经近一年的精心修缮，这座拥有近百年历史的建筑，在最大限度保留原始风貌的基础上成功功能重塑，变身专业音乐厅，成为长春历史文化街区保护与活化利用的典范。

修缮之初，这座建筑一层立面原貌被完全遮挡，内部观演大厅也失去了原始格局样貌。设计团队与文物勘察检测团队通力合作，通过保护性拆卸后加装顶，逐步摸清建筑原始结构，为风貌复原打下坚实基础。

在历史风貌恢复上，项目团队秉持“最小干预”原则，以历史图纸和老照片为蓝本精准复刻。针对一层西立面、南立面雨棚受损、立柱缺失的问题，按1935年建成时的形制完整修复，重现其视觉核心。建筑的水刷石线条颇具讲究，水平线条采用3至8毫米粒径骨料的浅暖灰色材料，舒缓优雅；入口曲面立柱则

选用深色水刷石，强化视觉焦点，延续了建筑“形似乐器”的独特气质。

建材选择实现“修旧又提质”的平衡。门窗修复采用“双层结构”设计，外侧为仿木转印木纹的断桥铝合金中空玻璃窗，内侧搭配单层玻璃窗，既控制了窗框宽度、保留了实木框的历史风貌，又兼顾节能需求。屋顶3个六边形气窗与避雷针的复合造型按原貌完整保留，屋面则用性能更优的钛锌板替代碳化的老式镀锌铁皮，在延续历史样式的同时提升了耐用性。地面六角形面砖通过逐层剥离找到原始样本后进行复刻，外墙划痕面砖经成分分析后按传统工艺试烧数十次，确保质感与耐久性达标。

室内装饰与功能升级双线并行。针对仅存的残片式原装构件，通过考证同期长春历史建筑资料，恢复了侧墙的编织纹理、顶棚的发光灯箱、深色饰面座椅及浅色木地板。更值得一提的是，所有装饰都暗藏声学考量——墙面采用厚重反射材料，舞台增设音乐反射罩，侧墙

与后墙设置可调节吸声帘幕，既能满足交响乐演出所需的长混响与丰满度，又可通过帘幕调节适配音乐剧、话剧等多元演出。结构加固同样匠心独运，外墙内侧采用高延性混凝土加固，钢桁架经除锈涂装升级，木屋架通过钢板托接节点、千斤顶复位等技术实现“修旧固本”。

新旧建筑的和谐共生，是项目的另一亮点。复建的附属用房采用圆弧角设计呼应老建筑风格，高度刻意低于文物建筑，色彩用材与老建筑保持协调但采用现代幕墙工艺，实现了历史风貌与时代特色的有机融合。

从外立面的水刷石工艺到室内的声学系统，从结构加固的“减荷载、重保护”到功能升级的“可变适配”，吉林省音乐厅的焕新过程既是对历史的尊重，也是对传统工艺的传承与创新。这座承载着城市记忆的百年建筑，在保留曾经韵味的同时，又具备了国际水准的演艺功能，让文物“活起来”的理念落地生根，为历史建筑保护提供了可借鉴的宝贵经验。

吉林日报记者 裴雨虹