

数百名中外学者齐聚郑州商城

共话夏商文明研究

新华社郑州10月21日电(记者袁月明)细雨之中,伫立于河南郑州城市中心区的郑州商城遗址夯土城墙,更显巍然气象。

10月18日至20日,“郑州商城与夏商文明暨郑州商城发现70周年学术研讨会”在河南郑州举行。本次研讨会汇聚了来自国内外的240余位专家学者,围绕“郑州商城发现与研究”“夏商文明研究新进展”“商文明多学科研究”“夏商考古新发现”四个主题展开深入讨论。

“郑州商城是连接商代晚期和夏王朝之间的重要环节。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍说,“郑州商城一系列考古发现,使我们深刻了解到殷墟之前商王朝的文化与社会面貌。”

距今约3600年的郑州商城遗址,是一处规模宏大、内涵丰富的商代早期都城遗址,总面积达25平方公里。自1955年以来,几代考古工作者用手铲解读“地书”,探索泥土之下的早商文明。

“近15年来,河南省文物考古研究院与郑州市文物考古研究院在郑州商城联合开展考古工作,累计有30余项考古发掘项目。”据河南省文物考古研究院重大项目部副部长杨树刚介绍,郑州商城遗址新发现的城市水利设施遗存、冶铜作坊遗存、祭祀遗存、高规格墓葬等,都在不断刷新各界对早商都邑的认知。

“认识郑州商城是把握中国早期国家发展脉络的一把钥匙,也是了解中华文明早期发展进程的一个关键坐标。”河南大学黄河文明与可持续发展研究中心教授侯卫东说。

值得一提的是,考古工作者持续向下追寻文明足迹的同时,城市也没有停止向



这是在郑州商都遗址博物院展厅内拍摄的环形浮雕墙。新华社记者 徐嘉懿 摄

上生长的脚步。随着郑州商城国家考古遗址公园建成、郑州商代都城遗址博物院开放、周边街区更新,郑州商城也从“藏在地下的遗产”变成了“活在当下的文化”。

博物馆中,一件件出土于郑州商城遗

址的珍贵文物,让参观者流连忘返;考古工地里,前来研学的孩子们一边好奇地张望,一边畅想3000多年前的文明图景;夯土城墙旁,新开业的“亳都·新象”街区人潮如织,古色古香的建筑与时尚现代的潮牌融

为一体,让人耳目一新。

“下一步,我们将继续开展形式多样的活动,让更多人通过郑州商城触摸历史、感知文明。”郑州商代都城遗址博物院院长郭磊说。

绍兴古城首次发现新石器时代文化遗存、越国高等级祭祀遗址



图为遗址出土的夹砂陶釜。

(宁波市文化遗产管理研究院供图)

因实证“越王勾践建都历史”而备受关注的绍兴古城考古工作日前发布系列新成果。与秋瑾故居相邻的塔山和畅坊遗址中发现新石器时代文化遗存。

塔山和畅坊遗址考古项目负责人、绍兴市文物考古研究所副所长罗鹏告诉记者,在距离地表3米深处,出土了新石器时代马家浜文化的夹砂陶器、红陶器和玉器等。这也是绍兴古城内首次发现新石器时代文化遗存。

而在新石器时代地层之上,考古工作者在此还首次发现了性质明确的越国高等级祭祀遗址,包括祭祀台基、奠基坑、祭祀沟和铺设横木区。在祭祀台基下的奠基坑和祭

祀沟里,出土了大量装有动物骨骼的印纹硬陶坛。祭祀沟南侧的灰坑里还出土了成组黑陶豆。

去年,绍兴稽中遗址考古发现越国大型木构建筑基址,实证了越王勾践建都历史。今年,绍兴市文物考古研究所对该遗址进行主动性考古发掘,又获得了一系列新发现。

绍兴市文物考古研究所所长李龙彬介绍说,南北成列的两组大垫板和方立柱的新发现,进一步揭示了之前发现的越国大型建筑分布范围和等级属性:它可能为规模宏大,等级较高的王宫建筑群。研究还发现,此处建筑基址包括垫土台基和木构基础两

部分。

稽中遗址西北区考古还发现了众多文字遗存,包括完整的“会稽郡壁”铭文砖、“山阴守寝”文书检等。李龙彬说,一口水井里还发现了200多枚简牍。目前,在国家文物局考古研究中心专家的支持下,简牍正在进行清理、识读和保护。

记者看到,有一件文书检已经识读出来,两面均是清晰的汉隶字体,正面墨书“山阴守寝”,反面墨书“褒褒褒 忠忠忠 鄞尉”。李龙彬告诉记者,这应是当时官员练习书写的文书检。习字内容可能与会稽太守对鄞县县尉的嘉奖有关。 新华社(记者冯源)

越窑考古新发现:浙江宁波发现一处东汉龙窑遗址

古代的越窑因地处浙东越地而得名,因盛产青瓷而著称。宁波市文化遗产管理研究院10月17日向新华社记者介绍,考古工作者今年在宁波市江北区慈城镇发现了一处保存较完整、结构清晰的东汉越窑遗址。慈城镇是旧时慈溪县的老县城,此处窑址位于慈城镇八字村,长溪山脉南麓,郭塘河东岸。

2025年5月至7月,为配合通苏嘉甬铁路建设,经国家文物局批准,宁波市文化遗产管理研究院对郭塘窑窑址进行了抢救性考古发掘。最为重要的考古成果,就是一条长达22.5米的东汉时期的龙窑。

龙窑因依托山势而建,形如长龙而得名。郭塘窑窑址考古项目负责人王光远介绍,郭塘窑龙窑分为窑头、窑床、窑尾三部分。窑头的火膛规模较大,进深约2.2米,底部留有火门。而窑床比火膛后部又高出约1.2米,有利于点火后形成抽力,提升窑温。窑头处有操作面、柱洞和排水沟等附属设施的遗迹,这些遗迹都是东汉陶瓷手工业的实证。

窑床的坡度较陡,前段约24度,后段约28度,底部还铺有细砂。这样的设计有助于火焰在窑内顺畅流通,使瓷坯能够均匀



图为东汉龙窑遗址。(宁波市文化遗产管理研究院供图)

受热,从而提高烧造质量。他们发现了至少4次修整痕迹,说明这座龙窑曾长期使用。

考古现场出土了种类丰富的瓷器与窑具标本。其中,瓷器主要是壺、甗、罐、盆

等日用品,釉色以青釉和黑釉为主,纹饰则是具有典型东汉特征的水波纹、菱形纹、方格纹、蝶形纹、梳篦纹等。

越窑始于东汉止于南宋,起初以绍兴上虞为中心,至唐代转移到慈溪一带。王光远



图为龙窑遗址中的火膛。(宁波市文化遗产管理研究院供图)

介绍,郭塘窑窑址正好位于越窑烧造工艺从早期向中期的过渡,相关考古成果为研究越窑发展补充了重要的环节,同时也为研究黑釉瓷的起源提供了全新视角。 新华社(记者冯源 顾小立)