

雪中展身手 旅美熊猫“显功夫”

当地时间1月9日,在美国华盛顿国家动物园,抵达华盛顿已近三个月的大熊猫“宝力”和“青宝”,坐在白雪皑皑的院落里,尽情享用新鲜竹子。回到各自宿舍后,“青宝”倚着墙壁,继续吃竹子;“宝力”爬上几条圆木搭建的高台,用前爪垫着脑袋,打起盹来。

动物园的饲养员和兽医告诉记者,两只大熊猫身体和精神状态良好,已经很好地适应了新环境。“宝力”似乎更亲人,爬起树来也更大胆;“青宝”走动攀爬时更谨慎,对自己的各种玩具爱不释手。

大熊猫“宝力”,雄性,2021年8月出生。大熊猫“青宝”,雌性,2021年9月出生。2024年10月15日,“宝力”和“青宝”搭乘专机抵达美国首都华盛顿附近的杜勒斯国际机场,后被运至位于华盛顿西北部的史密森学会国家动物园,入住园内熊猫馆,正式开始为期10年的旅居生活。

新华社记者 邓仙来 许缘 胡友松



1月9日,在美国华盛顿国家动物园,大熊猫“宝力”在熊猫馆的院落里吃竹子。

新华社记者 邓仙来 摄



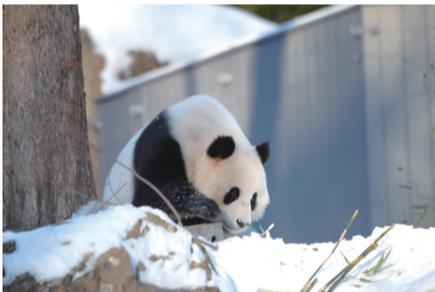
1月9日,在美国华盛顿国家动物园,大熊猫“宝力”在熊猫馆的院落里活动。

新华社记者 邓仙来 摄



1月9日,在美国华盛顿国家动物园,大熊猫“青宝”在熊猫馆舍里吃竹子。

新华社记者 邓仙来 摄



1月9日,在美国华盛顿国家动物园,大熊猫“青宝”在熊猫馆的院落里活动。

新华社记者 邓仙来 摄



1月9日,在美国华盛顿国家动物园,大熊猫“青宝”在熊猫馆的院落里吃竹子。

新华社记者 邓仙来 摄

一个非遗剪纸家族的传承与创新

新华社银川1月11日电(记者刘海)左手持红纸,右手握剪刀,65岁的伏兆娥时而微笑、时而凝神,沉浸在创作之中。约半个小时后,一幅惟妙惟肖的《灵蛇献瑞》剪纸作品呈现眼前。

“蛇在十二生肖中是聪明伶俐、多才多艺的象征。最近我天天都在剪各种各样的蛇年生肖,用剪纸表达对大家的新春祝福。”在宁夏银川市非物质文化遗产展示中心,伏兆娥小心翼翼地将近日来精心创作的作品摊铺在桌上,一一向记者介绍。

伏兆娥是回族剪纸项目的国家级非物质文化遗产代表性传承人。1960年,她出生于宁夏海原县一个普通的农家。母亲和姥姥都是村里小有名气的“剪花娘子”,困难时期,靠给乡亲们剪窗花换些柴米油盐。“姥姥把手艺传给妈妈,妈妈再传给我。每到过年,家家户户都要贴窗花,福禄寿喜、十二生肖、灶王爷……妈妈剪什么,我就跟着剪什么。接过妈妈的剪刀,我一剪就是50多年。”大红的窗花成了村庄里最有年味的风景,也沉淀为伏兆娥心中最温暖的记忆。

高考落榜后,伏兆娥开办了一家小饭馆谋生。忙碌之余,剪纸仍是她最大的爱好。1983年,她的剪纸作品《饭馆春风》被刊登在当地一家报纸上。此后,她开始频频投稿,一幅幅剪纸变成了几元、几十元的稿费补贴家用。她还将目光投向一些展览和比赛上,并凭借精湛技艺屡屡捧回各类大奖。

1997年,伏兆娥受邀入驻镇北堡西部影城,向各地游客展示剪纸

艺术,并不断创新剪纸形式,让古老艺术焕发青春活力。其中,三分钟剪人物正面肖像的技术堪称一绝,20多年来为游客创作的肖像剪纸达10多万张。

在伏兆娥的剪纸作品里,有说不完的故事:神话传说、四大名著、百姓生活……一把剪刀一张纸,便能剪出一个五彩斑斓的世界。

“我的剪刀就像是你们记者的笔,能把我见到的场景和心里的想法用剪纸的形式讲出来。我一天不吃饭能行,但一天不剪纸手就痒。剪纸就是我的信仰。”伏兆娥对记者说。从小耳濡目染,伏兆娥的三个女儿也掌握了剪纸技艺,读大学时都选择了艺术相关专业。二女儿李剑更是继承了她的衣钵,成为剪纸技艺的第四代传承人。

“母亲这一代在匠心之路上锲而不舍,创作出很多有意义的作品。我们这一代有义务传承和发扬。”李剑说。

大学毕业后,李剑回到宁夏创办艺盟文创工作室,探索传统剪纸的产业化发展。她将母亲的剪纸艺术融入到挂历、丝绸卷轴、精装文化礼品等文创产品中,几年间便将一个家庭小作坊发展成成年销售额数百万元的文化公司,还培训带动了上千名农村妇女依靠剪纸脱贫致富。

这两天,李剑正忙着和北方民族大学动画专业副教授陈玲团队优



伏兆娥展示她创作的蛇年生肖剪纸作品。

新华社记者 刘海 摄

化十二生肖剪纸作品立体模型,产品有望于春节前投放市场。“我们的创意初衷就是让剪纸立起来,带大家多维感受。通过产学研结合,开发盲盒、茶宠、手办等剪纸文创作品,让优秀传统文化通过现代人更喜欢的形式发扬光大。”

春节将至,李剑的儿子郭仲尧也在不断练习蛇年生肖剪纸,准备在春节家族才艺比拼中给大家“露一手”。他为此创作的剪纸《金蛇贺岁》充满童趣、富有想象力。这位3岁半就跟着姥姥学剪纸的男孩即将迎来自己的第一个本命年。

“姥姥一直认真教我剪纸,我现在基本上可以做到想到什么图案就能剪出来了,我也让更多小朋友跟我一样,和姥姥学剪纸。”郭仲尧说。

“有人愿意学,我就愿意教。活到老,学到老,我会一直剪下去。剪纸艺术不仅要走向全国,还要走向世界,我们一起努力。”伏兆娥说。

我国科学家在西藏发现世界最小蜥脚类恐龙足迹化石

新华社北京1月11日电(记者魏梦佳)蜥脚类恐龙通常身形庞大,有很长的颈和尾,粗壮的四肢支撑着如酒桶般的身躯。而在西藏昌都市冻多村,我国科学家新发现了一批侏罗纪中期的蜥脚类恐龙足迹化石,其足迹尺寸最小仅8.8厘米。

由中国地质大学(北京)、中国地质调查局研究人员组成的科研团队10日发布此项新发现,并称这是目前已知世界最小的蜥脚类恐龙足迹化石。这一成果近日发表于国际古生物学学术期刊《历史生物学》。

恐龙研究专家、中国地质大学(北京)副教授邢立达介绍,昌都所在的侏罗纪地层最大厚度超4800米,产出了大量恐龙足迹化石。2023年7月,中国地质调查局相关人员在开展化石遗迹调查时,意外发现疑似爬行动物脚印的岩石石壁,后与中国地质大学(北京)展开合作。

考察队在冻多村发现了两个足迹点。其中一处遗迹化石是尺寸较小、孤立的蜥脚类恐龙足迹,大小从8.8厘米到15.5厘米不等,可能由6只以上恐龙留下。

“这么微小的蜥脚类恐龙足迹相当罕见。”邢立达说,韩国的白垩纪地层曾有过12.2厘米的足迹记录,我国内蒙古白垩纪早期地层也记录过11.5至13厘米的足迹,此次的新发现是目前已知最小的蜥脚类足迹,造迹者体长估计2至3米。

据了解,蜥脚类恐龙的成年个体与幼年个体有着巨大的体型差异,二三十米长的巨型蜥脚类恐龙,其幼龙刚破壳而出时体长还不到半米。

另有一处遗迹化石是由3个连续的、长度平均约42厘米的兽脚类恐龙足迹构成的一条痕迹。研究人员判断其为实雷龙的足迹。这种中型肉食性恐龙体长可能达6米。

此外,发现恐龙遗迹化石的地层距今约1.7亿至1.6亿年前。一些化石遗迹表明这里曾是浅水环境。丰沛的水资源吸引了恐龙活动,从而留下了足迹化石。

“这些新发现表明西藏的恐龙学研究还有很大空间。随着研究深入,其在科研和科普方面的价值将进一步体现。”邢立达说。



发现小型蜥脚类恐龙足迹的岩石石壁。(受访者供图)