

“大馆带小馆” 点亮群众身边的文化灯塔



新华社长春8月26日电(记者张博宇)辽宁游客王盈把她假期吉林集安之行的最后一站,放在了这座县级城市的博物馆。刷身份证进入,戴上耳机,扫码选择语音讲解,王盈步入展厅,很快沉浸在当地颇具特色的历史文化中。

“这样的普通操作,在过去很难实现。”集安市博物馆副馆长郭建刚说。对一个县级博物馆来说,独立开发一个语音讲解系统十分困难。

事实上,这是广大中小博物馆面临的共性问题——资源有限,如何提质升级?

2021年,国家文物局等9部门发布关于推进博物馆改革发展的指导意见,提出实施中小博物馆提升计划,加强机制创新,有效盘活基层博物馆资源。

2022年,吉林省启动“点亮文博之光”行动,探索通过“大馆带小馆”方式,助力中小馆使用数字化手段,进行全面提质升级。

伪满皇宫博物院和长春市文博数智创新研究院负责这一计划的具体执行。不久,一个基于云计算、大数据等技术的软件系统——“雕龙云”博物馆运营云平台应运而生。“它的名字取自《文心雕龙》,意在精

观众在博物馆参观。新华社记者张楠 摄影

雕龙云”聚焦藏品管理、藏品展示、观众接待、活动管理等博物馆日常运营涉及的十方面功能,助力中小博物馆使用先进管理技术和管理经验,全面提升管理运营效率。它还运用云技术,用小程序将各个博物馆连接起来。观众可在线上获取更多不同博物馆信息;各级文物部门可根据不同权限,实时掌握各博物馆的接待情况和文物保护情况。

“智慧博物馆2.0时代,就是要做到透



文博之光创新实践基地展示的文博技术产品。(受访者供图)

彻的感知、泛在的互联。”艾雪松说。这项以数智创新助力中小博物馆提质升级的案例,被评选为2023年度文物事业高质量发展“十佳案例”之一。

如今,在相关政策和部门支持下,这套系统免费提供给省内各个中小博物馆使用。“这帮助我们节省了大量成本。”郭建刚说。

“我们感受到了方方面面的改变。”磐石市博物馆馆长李秋虹说。“雕龙云”的应用,让这座名不见经传的小馆获得更多的关注度。

除了增加曝光度以外,磐石市博物馆的管理、策展能力也得到显著提升。“原来我们只能粗略统计来访观众的数量,现在来访观众年龄构成、来源地等信息都能掌握,我们可以更有针对性地设计展览。”李秋虹说。

目前,这项中小型博物馆提质升级行动已由软件领域迈入硬件领域。

许多中小博物馆受限于建筑的先天不足,馆藏文物保存环境不甚理想,漏水、温差等问题只能通过购置温湿度调控设备来应对,效果有限。

为破解中小博物馆藏品安全问题,“点亮文博之光”行动计划项目组与中车长客合作,借助高铁制造和环境控制技术优势,开发出一款“超大型恒温恒湿柜”,集防火、防盗、防尘、防虫、恒温恒湿、智能监控多种文保需求于一体。而今,这款“组合式智能文物方舱”将在多家博物馆布置使用。

在吉林省,已有28家博物馆加入这项提质升级行动。艾雪松说:“希望未来数智化升级覆盖更多中小博物馆,助力博物馆更好地服务群众文化需求。”

老电影人访谈: 心里头动了,就能把戏演好

新华社长春8月26日电(记者赵丹丹、李典)“演员演戏要走心,你心里怎么想的,你的眼睛能表现出来,你心里头动了,你就能把戏演好。”81岁的长影老电影人陈学洁说起演电影,目光炯炯。

1961年,电影《达吉和她的父亲》正式在全国公映,引起了巨大轰动,18岁的陈学洁因主演达吉一炮而红。在第十九届中国

长春电影节开幕前夕,记者与陈学洁相约,分享光影记忆。

1959年,16岁的陈学洁第一次来到长春电影制片厂,参加了演员训练班的学习。当时,《达吉和她的父亲》导演王家乙正在为电影选角,没事就会到训练班转转,看看有没有好苗子。某一天,王家乙在厂里的篮球场,终于发现了自己寻找的“目标”。只见一个姑娘,十六七岁的模样,健康又漂亮,身上体现出一种阳光向上和不加修饰的美,简直跟王家乙心中的“达吉”几乎一模一样。那个姑娘,就是陈学洁。

陈学洁回忆,当时的她还没有多少表演经验,全靠导演帮助。“有一场激情戏,我怎么也哭不出来,导演就慢慢启发我,告诉我演戏要动心,心动了,就能把戏演好。在导演的启发下,当我终于找到情绪想要正式开拍时,导演告诉我已经拍完了,原来他早就告诉了各部门随时做好准备,发现我哭出来随时开拍。”

电影《达吉和她的父亲》上映后火遍大江南北,陈学洁义无反顾扎根在长春这片艺术热土,又陆续参演了《两家人》《路考》《艳阳天》《特快列车》等众多影片,不管担纲主角还是配角,她都时刻记着“用心演戏”。“我是一个文艺战士,就要永远为人民服务。我家就住在长春市红旗街,到现在有事没事就到厂里转悠转悠,厂里就是我的娘家一样,分割不开。”陈学洁说,希望新一代的长影人,能把老一辈长影人认真创作、吃苦耐劳、不争名利的精神传承下去,拍出更多更好的电影。



电影《达吉和她的父亲》海报



青年演员陈学洁(前左一、曾在《达吉和她的父亲》中饰达吉)、卢桂兰(前右、曾在《冬梅》中扮演小妹子)、李琳修(左后)、卢廷兰都参加了舞台剧《雾重庆》的演出。图为她们根据所扮演的人物进行小品练习,提高演出水平(1962年摄)。新华社记者姜兴国摄