

火爆全网的“雪饼猴”王铁柱饰演“孙悟空”
全国“表演艺术传承英才”刘金饰演“六耳猕猴”
著名吉剧表演艺术家、国家一级演员马世杰担任导演

大型吉剧儿童剧 新版《真假孙悟空》6月中旬将上演

“为更好地展示吉剧表演文化魅力,宣传弘扬吉剧名角名戏,4月末,我省举办大型吉剧儿童剧新版《真假孙悟空》建组大会,随即便进入紧张有序的排练中。此次编排的新版《真假孙悟空》演员阵容强大,尤其是两名主角,由火爆全网的“雪饼猴”王铁柱饰演“孙悟空”,全国“表演艺术传承英才”刘金则饰演“六耳猕猴”,两名主角将各自上演绝活和精彩打斗场面。除此之外,还有高科技融合为舞台助力……



孙悟空登场

目前已进入剧场彩排阶段

连日来,在桃李梅大剧院二楼,演员们正紧张排练着大型吉剧儿童剧新版《真假孙悟空》,排练中各个演员都很投入,展现出真功夫,乐队、舞美、道具等配合也很默契。其中刘金饰演的“六耳猕猴”表演细腻,动作到位,就连连续空翻等高难度动作也不在话下。“雪饼猴”王铁柱因平日工作繁忙,排练时间和其他演员相比有所减少,但并未影响他的状态表现,王铁柱饰演的“孙悟空”身体轻盈,脚踏祥云,挥舞手中金箍棒,尽显美猴王威武光辉形象。

排练过程中,演员们也是欢乐不断,绝活不断的“六耳猕猴”,叽叽歪歪的“师父”,跳街舞的“八戒”,形态各异的“小猴子”们活泼乱跳,欢乐无穷,让排练现场充满轻松愉快的氛围。

昨日,新版《真假孙悟空》进入剧场进行第一次带妆彩排。“我是‘雪饼猴’王铁柱,俺老孙来也!”演出前王铁柱先独自进行了旁白,讲述了一路走来的

历程,也感谢大家对他的关注和支持。

随着花果山“猴儿”们欢快出场,演出正式开始,演员们各个功夫了得,连续翻滚、空翻不在话下。孙悟空拜别唐僧环节,猪八戒和孙悟空频繁斗嘴,煽风点火,既幽默诙谐,也让人感到有些愤懑。“我是真的!”“我才是真的!”而孙悟空与六耳猕猴争斗场面更是精彩绝伦,令人目不暇接。

在舞美设计上,舞台布景与LED屏幕结合得恰到好处,配合演员的走位,孙悟空、观音菩萨仿佛真的腾云驾雾而来。演出还十分注重与观众的互动,充当“说书人”的小沙弥同观众一问一答,还给小朋友们唱“在小小的花园里挖呀挖呀挖”,让现场充满幽默有趣的互动氛围。在音乐和台词的设计上,有大家能脱口而出的“神曲”,有充满关东特色的戏曲,还有诙谐不失哲理的谚语。整场演出集观赏性、互动性、趣味性、知识性与故事性为一体。



孙悟空被冤枉拜别师父



真假美猴王台上精彩飙戏 本版图片 城市晚报全媒体记者 吕闯 实习生 张津硕 摄

有些动作导演亲自上场示范

此次编排的《真假孙悟空》由著名吉剧表演艺术家、国家一级演员马世杰担任导演。排练中,马世杰导演可以说是非常认真,对每个表演动作抠得很细,有些演员动作不到位,他都是亲自上场做示范,甚至手把手地教,实在着急的时候还会说几句,调侃两句。马世杰的认真、严厉和略带幽默的导演风格,获得演员们的尊敬和认可。

马世杰导演之所以亲自上场示范,就是要让演员们做到最精彩的表演。“包括每个动作,每个眼神,人物与人物之间那种细腻的互动,它的技巧是要靠时间磨练,也要靠老师的指点。我们是表演艺术,我们不是说上去背台词去了,我们要用表演来争取观众的认可!”马世杰说。

“比如说孙悟空三拜离别师

排练这部大戏时间紧任务重

自4月23日新版《真假孙悟空》建组以来,导演、演员、编导们便紧张有序排练起来,对于一个多月要完成这部大戏,可以说是时间紧任务重。“我们每天大概是这样排练的,早上8时30分到9时,大家活动练一些小技巧,然后9时30分开始联排,每个场景、章节串联、演员熟练表情动作等,排练到11时30分。下午1时到4时。排练一天大约是7个小时,周末没休息,我们最近都没休过。”马世杰说。

“当然只靠在这排练完成这部戏是不可能的,那就给大家‘留作业’,回家继续琢磨,继续练,反复地练,上百次地练,上千次地练,就得这样督促他们!”马世杰说,有时排练完了,当天晚上他们就要开总结会,哪个演员哪演得不对,应该怎么演,然后第二天再排练,第二天出现问题就再继续

父那一段,那种辛酸那种委屈,必须得把观众演出泪来呀。还有打戏的部分,那种打得精彩,打得细腻,打得干净利索,都要通过表演展现出来。现在整部戏整体思路、框架全部完成了,下一步我们就是做最精致精细的打磨,在打磨中不断提高,再打磨,再提高!”马世杰说。

谈及自己的导演风格,马世杰导演也笑了笑。“我是认真拍戏,开心拍戏。现在这些演员大部分都是我看着长大的,就像我自己的孩子一样爱护他们,有时候说他们两句,调侃两句,他们也不会生气,都嘻嘻哈哈的。”马世杰说,不管怎么样,就是想让这些演员快速成长,提高自身的能力和演技,把戏演好,都能快点成为主演,取得自己最美好的意愿或者成绩。

总结。他们一直在思考、在沉淀。

目前这部戏已经放到主剧场彩排,并且要把足够的时间放到主剧场合成。“因为整个的声光效和演员的衔接,灯光舞台的衔接,这些都要放在主剧场特别细化,都要做得非常好,每个环节都要做细腻,不能粗糙,对艺术要一丝不苟。”马世杰说。

“我演一辈子戏了,我不是专业导演,我是靠数十年的演艺经历来完成这部戏,就是说我所看到的,我所做到的,我所能做到的能够教给孩子们,教孩子们在舞台上体现出来!”马世杰说,这部大戏他很喜欢,也很开心给这些孩子拍戏,大家在一起相互信任,相互磨合,相互探讨,会呈现出一部好的作品,在舞台上展现出来精气神,献给吉林人民和全国人民。

吉剧有着自己的艺术特色

谈及“真假孙悟空”,人们可能更多想到的是影视剧里的场景,那么此次这部大戏和影视剧版表演有什么不一样?对此马世杰导演表示,影视剧可以靠分镜头,而戏曲则是完全用基本功、用戏曲的演出手法,是一气呵成的。

“就说里面的人物,真悟空从头到尾怎么真,假悟空怎么假,它是要整体贯穿下来的,得把整个人物内心更流畅、更细致地演出来。此外,还要有过硬的技术动作,能做出精彩打斗等场面。”马世杰说。

马世杰说,吉剧有着自己的艺术特色,比如说手绢、扇子啊,配乐、舞蹈啊,要把这些东北地域文化的特色融合到这部戏里。现在他们也在一点一点地追求和完善吉剧的特色,包括舞蹈音乐,都在一步一步地提高。

“我在拍这部戏,看这部戏,也在审视这部戏,审视自己,所以我不想听任何人夸我,反之,你如果发现这部戏有什么毛病,怎么解决,欢迎积极反馈。这样才能让这部戏呈现得更好,才能让吉剧更好地发展。”马世杰说。

整部戏时间控制在80分钟 6月中旬上演

大型吉剧儿童剧新版《真假孙悟空》一共由八个小幕组成,等于是八场戏加上一个尾声,时间控制在80分钟之内。

“我们的演出时长原来是100分钟,因为考虑到还要给儿童看,所以最终控制在80分钟内,观众看完也不会感觉太疲劳。”马世杰说。

这部大戏预计6月中旬在桃李梅大剧院上演。“我们肯定想给大家多多演出,而且我们打算把这部戏准备长远,将在演中改,在改中逐步完善,达到精准、经典、精细,争取做到长盛不衰,让观众们喜欢。”马世杰说。

马世杰表示,希望更多的人能看到这部戏,喜欢这部戏。他们也将创作出更多更好的作品,来发展吉剧,弘扬吉剧,弘扬吉剧的名角名戏,为吉林省文化事业多做一些贡献。

在这部戏里饰演“六耳猕猴”的优秀戏曲演员刘金说,这部戏里“孙悟空”的机智聪明,“六耳猕猴”的贪婪狡诈都将展现得淋漓尽致,还有非常精彩刺激的“真假大战”,敬请大家期待、关注。

城市晚报全媒体记者 吕闯