

他们,用劳动为新年起笔

元旦假期,大江南北许许多多劳动者坚守平凡岗位、埋头耕耘,以辛勤的劳动起笔2023新的一年。

“欢迎乘车,兹莫格尼(吉祥如意)!新年好!”安全巡视、重点服务、问候新年,29岁的彝族列车长阿衣布卡在车厢里忙碌着。1日清晨,她值乘成都南开往昆明南的D851次复兴号列车。在她心里,能在新年的第一天为乡亲们服务,是一件重要且幸福的事。

阿衣布卡是来自大凉山甘洛县的彝族女孩。新年第一天,车厢里洋溢着欢快的气氛,不少和阿衣布卡一样身着彝族传统服饰的乡亲们带着大包小包登上列车。早9时25分,列车驶入甘洛南站。“以前从成都到甘洛需要5个多小时,现在只需要2个小时左右,而且车次也很多。”阿衣布卡说。

1月1日,中铁十九局沪苏湖高铁项目经理邹德玉开始了一天的忙碌,这是他在工地度过的第26个元旦假期。

风驰电掣的高速铁路,承载着无数建设者的期许和奋斗。在沪苏湖高铁施工现场,邹德玉白天在工地解决施工中的技术难题,晚上伴

着灯光在办公室里画图描线、测算数据。他随身带着三件宝——钢卷尺、绘图笔和小本子,天长日久,他用过的小本子在办公室堆了一大摞。

邹德玉先后荣获“全国铁路系统火车头奖奖章”“全国工程建设优秀项目经理”等多项荣誉。“新的一年我会继续努力,在建设‘智能高铁’‘绿色高铁’的新征程上继续前行,用扎扎实实的工作态度交付更多放心工程。”邹德玉说。

新年伊始,气温在低点徘徊,但浙江平湖市新埭镇的箱包产业园内却是一派热火朝天的景象。各企业车间生产线“火力全开”,一批批即将出口美国、印度、欧盟等地的箱包陆续下线。车间外,国网平湖市供电公司新埭供电所员工丁玲兴和工友们正冒着严寒对产业园配电室、供电线路等电力设施进行全方位“体检”。

“这个冬天不容易,不少企业逆势突围,我们更要以奋斗的姿态开启新年,为他们保驾护航。”丁玲兴说。

元旦小长假,广东化州市沉浸在浓浓的节日氛围中。走进中铁十五局化州市2022年农村公路提档升级

改造工程项目施工现场,189名作业人员放弃休假,坚守工地;混凝土运输车、挖掘机等施工车辆往来穿梭,一片繁忙。

化州市2022年农村公路提档升级改造工程路线总长约160公里,串起了沿线村镇的橘红生产基地,承载着当地人民乡村振兴的致富梦想。“这条路路面狭窄,破损严重,雨天积水多,通行能力低。改造后,公路变为双向两车道的四级公路,大大方便沿线居民和企业生活生产出行。”中铁十五局项目执行经理王威亚说。

作为项目管理者,王威亚已是连续第4个元旦假期在施工一线度过。自进驻施工现场以来,他每天在工地仔细检查每道工序,协调解决施工中遇到的问题,修订优化施工计划。从测量放线到沥青路面摊铺,他紧盯施工进度,认真把好每一道关口。

“新的一年,最大的心愿就是施工顺利,用‘一天也不能耽搁’的干劲保质保量完成工程建设。”王威亚说。

新年日历上,画卷悄然铺展。一位位平凡的劳动者,为国家建设贡献力量,为美好生活踔厉奋发,用奋斗书写着前行的轨迹。

新华社记者 樊曦 王优玲

第十八届文博会闭幕

总参与人次超200万

新华社深圳1月2日电(记者孙飞)第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会2日落下帷幕。本届文博会共展出文化产品超过10万件,4000多个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易,主会场、分会场、各相关活动点总参与人次超过200万。

本届文博会采取线下为主、线上同步的办展方式,主会场设在深圳国际会展中心,共6个展馆12万平方米,共有2532家政府组团、文化机构和企业线下参展,另有870家机构和企业线上参展。

本届文博会通过优化展览内容、搭建设计、展品布局,打造“中国文化精品走廊”,设立“文化中国”专题展;文博会实施重大文化产业项目带动战略,彰显了全国文化产业高质量发展热点、趋势与信心;本届文博会

还集中展示科技赋能文化产业和实施国家文化数字化战略取得的成果,科技赋能让文化更有“新意”。

在云上文博会平台拓展设立的国际馆,线上展示国际文化产品及文化产业项目,展现我国文化“走出去”“引进来”以及中外文化共融互通、创新发展的成果,重点突出我国与“一带一路”沿线国家的文化交流与文化贸易。30个国家和地区、300家境外文化机构和企业参展,多国驻华文化机构及企业参会展示文化旅游、文化教育、文化艺术、文化创意等项目及产品。

文博会组委会办公室相关负责人表示,本届文博会展会规模、观众数量、国际化程度等不断攀升,对激发我国文化创新创造活力、推动文化产业高质量发展产生了积极影响。

进口关税配额全面实施 联网核查无纸化通关

新华社北京1月1日电(记者 邹多为)根据海关总署、国家发展改革委、商务部近日联合发布的公告,自2023年1月1日起,进口关税配额全面实施联网核查、无纸化通关。

联网核查全面实施后,发证部门将不再签发纸质配额证,全部改为电子配额证,海关在通关环节自动调用配额证电子数据与报关单数据进行比对核查,实现配额证申领、发放、通关、核销全流程在线无纸化办理,将有效提高通关效率,降低企业运营成本。

据了解,为确保全面联网核查的顺利实施,三部门已于2022年9月起进行相关

试点,逾百家企业参加试点并享受改革红利。作为海关总署已出台的促进外贸保稳提质系列措施之一,预计该措施实施初期将为上万家企业带来通关便利。

从事化肥进口的华垦国际贸易有限公司相关负责人表示,公司不用再到发证部门领取纸质配额证,也不需要到通关现场提交纸质配额证,全程线上办理,通关效率明显提高,人工和时间成本也节约不少。

据悉,进口关税配额联网核查全面实施后,三部门还将根据广大企业反馈的意见建议,进一步优化联网核查系统,不断提升企业获得感,释放改革红利。

来,去看开年第一场流星雨

象限仪座流星雨4日极大,拉开2023年天象大幕

新华社天津1月2日电(记者周润健)作为北半球三大流星雨之一,象限仪座流星雨是2023年开年第一个重要天象。天文科普专家介绍,1月4日,象限仪座流星雨迎来极大,喜欢流星雨的发烧友有望欣赏到明亮的火流星划破夜空的震撼一幕。

象限仪座是一个古老的星座名称,它是法国天文学家拉朗德于1795年创立的。1928年国际天文学联合会在确认现代88个星座时将其取消,并入天龙座、牧夫座、武仙座等星座,但象限仪座这个名字却通过另一种方式被保存下来,那就是流星雨。象限仪座流星雨的辐射点就位于天龙座、牧夫座、武仙座这几个星座相邻的区域,在北斗七星的斗柄方向。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍,象限仪座流星雨速度中等,亮度较高,会有非常明亮的火流星出现。火流星会发出更亮的光芒,流星尾迹比一般流星更长且持久,极具观赏性。由于该流星雨的辐射点在后半夜才升起,故午

夜过后可以看到更多的流星。

象限仪座流星雨的活跃期为每年12月28日至次年1月12日,峰值在1月3日至4日之间,每小时天顶流量(ZHR)可达110。

天文预报显示,象限仪座流星雨2023年极大预计出现在北京时间1月4日11时40分。由于临近正午,极大时间并不利于观赏,喜欢流星雨的发烧友可于1月3日午夜之后至4日黎明之前尝试观测。虽然当晚的盈凸月会对观测造成影响,让实际可以看到的流星数量大打折扣,但好在流星雨中可能出现的明亮火流星不惧月光,会在夜空中留下耀眼的痕迹。

杨婧提醒,因为流星可以从天空的任何一个地方出现,所以应尽可能选择视野开阔、远离城市灯光污染的地方进行目视计数观测。观测时选择背向月球的方向,避免月光进入视线。喜欢拍摄流星雨的朋友记得要将相机曝光时间设置在5秒钟以上,并调整好感光度,进行连续拍摄。



1月2日,市民在河南省开封市年货批发市场购买新春饰品。随着春节临近,年货市场生意红火,人们开始置办各种年货,准备与家人欢欢喜喜过大年。 新华社发 李俊生 摄

三星堆“神人”“神兽”成功“跨坑”合体

新华社成都1月2日电(记者童芳)记者2日从四川省文物考古研究院获悉,考古学家利用数字三维模型实现了三星堆3号“祭祀坑”铜顶尊跪坐人像与8号“祭祀坑”神兽的成功拼对。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍,这两件铜器都是从三星堆新发现的6个“祭祀坑”出土的,非常具有代表性。此次拼合作业中,工作人员充分利用了数字三维模型技术,创新了保护、研究文物的技术手段。

“对文物进行扫描,然后利用三维模型在电脑上进行虚拟拼对,这个新方法不仅能避免现场挪动文物可能造成的损伤,还能保证数据精准,让拼对研究更加便捷了。”冉宏林说。

冉宏林告诉记者,8号“祭祀坑”神兽刚出土的时候,考古学家和文物保护专家通过仔细观察发现,神兽尾巴部分有两个凸起,其细节、尺



这是考古学家用数字三维模型技术合成的文物图像。新华社发 四川省文物考古研究院供图

寸与3号“祭祀坑”出土的铜顶尊跪坐人像相合。再结合1986年2号“祭

祀坑”出土神坛上的神兽顶人、人顶尊的造型,判断这两件文物可以拼对在一起。

此次三星堆出土文物的“跨坑”成功拼对,说明3号“祭祀坑”和8号“祭祀坑”形成年代大体一致。神兽是大地的代表,人是祭祀者,人顶尊代表着祭祀者对神和祖先祭祀的诚意。神兽顶人、人顶尊形象在三星堆的反复出现,再现了三星堆古蜀祭祀场景,反映了古蜀人在祭祀活动中对世间万物、天地宇宙的认识,同时也体现出中原文化和古蜀文化因素的融合。

据了解,目前这件文物尚未完全复原,不少细节仍有待研究。有专家判断,其主体上应该还有别的组成部分。未来考古学家将利用先进科技手段对更多三星堆出土文物进行拼对复原。相关复原文物有望为公众带来更多惊喜,同时也有助于更精准地还原三星堆古国的真实面貌。