

7月17日下午,美国纽约戏剧委员会大奖《物理秀》原班团队表演的科学秀之《气体秀》在长春艺术剧场上演。演员们用一场科学秀打开孩子对科学好奇的大门,献给孩子科学启蒙舞台剧。

美国百老汇著名音乐剧制作人 Don Frantz (董方思) 先生是《气体秀》的总导演。他曾参与《狮子王》《美女与野兽》《四十二街》等脍炙人口的著名音乐剧的制作。百老汇科学秀剧组在中国部分大城市已经上演过两百多场科学秀。

据工作人员介绍,气体秀和物理秀、化学秀一样,都是家长和孩子们愉快的亲子时间,随时喊出想法和答案,观众和演员互动,家长和孩子互动,贯穿始终。演员们从感受空气、看见空气、测量空气入手,深入浅出地给大家讲解了气体的物理形态特点,大气压力产生的原因,展示了大气压的巨大,人类发现大气压,利用大气压生存、生活,进而揭示了气体的温度、压力、体积之间的科学关系,以及利用气体的这些科学知识改变了世界。



气体秀表演现场



本报记者与长春儿童团小记者探秘“后台”

# 把科学“搬上”舞台 带给孩子科学启蒙

7月17日下午,气体秀舞台剧在长春上演

## “大小记者”一同探秘:

工作人员为啥穿黑衣? 最不易被发现,也不会抢戏

演出开始前,城市晚报全媒体记者和长春儿童团的小记者们一起来到后台“探秘”。一位工作人员正在为小记者们介绍演出准备情况:“现在在后台准备的穿黑衣服的人就是我们的工作人员,为什么演出期间他们要穿黑色的衣服,你们知道吗? 我们在演出期间大部分的光源包括观众席上的灯都是关的,光的明和暗是由

控台的灯光老师控制,如果在演出过程中需要我们上台配合,穿黑衣服最不明显,最不容易被大家发现,也不会与演员抢戏,所以必须要穿黑色的衣服才能表现我们的专业,你们在这里看到穿一身黑的都是我们的后台工作人员。你们看到的剧不止是舞台上演员们在表演,也是这些‘黑衣人’一起创造出来的。”



本报记者和长春儿童团小记者采访



长春儿童团小记者采访



长春儿童团小记者采访



长春儿童团小记者合影

## 现场观众:

对孩子是视觉体验,是学习的机会

观众刘女士带着孩子从北京来到长春。“我是请假过来的,这场气体秀演出我和孩子特别期待,为了能参加这场活动,我们从北京赶过来。听到‘气体秀’三个字,我第一反应是我没见过,非常好奇这个事情,然后我和孩子分享的时候也是特别新奇,也想知道在舞台上是什么样子的。这场气体秀对孩子视觉上是一种体验,在科学上是学习的机会。”

观众王先生说:“我们觉得空气看不见,但是通过看气体秀就能告诉孩子怎么可以看见空气。虽然空气看不见摸不着,但在一定空间里面空气的质量是非常重要的,演员们让它变成看得见摸得着的形式,然后让孩子体验到。”

## 活动组织者王宏远:

二十多个实验令家长耳目一新

本次活动组织者王宏远介绍,气体秀让家长也觉得很有意思,演出中有二十多个实验,令家长耳目一新。真正的科学启蒙,更多的是一种思维模式的引导与建立,而非知识的灌输,而这种思维模式是在体验中、感受中去完成,去发现。喜欢、兴趣能激发孩子获得探究的乐趣,真正开启思考模式,探究背后的“为什么”以及“为什么的为什么”。

据悉,本次气体秀“探秘”活动是长春儿童团PBL项目的实践活动之一,今后长春儿童团将会开展更多的城市PBL项目化探索活动,让孩子丰富实践,增长见识,解锁新体验,一起探索城市奥秘。

/城市晚报全媒体记者 刘昶 实习生 王鑫颖 报道 徐亮 摄

## 演出现场:

空气如魔法般不断为观众送惊喜

演出现场,舞美灯光音响下,观众们走进了气体世界。看不见摸不着的空气在演员手中如魔法般不断给观众们送上惊喜。本场气体秀共有物质形态舞、风扇龙卷风、超级空气炮、气体现身镜、空气的重量等22项基础实验。气体秀制作人张嵩接受采访时表示,这台演出是关于气体科学知识的汇集,是关于气体实验的汇集,有的小朋友可

能看到过视频或在电视上看到过类似的实验,但是看现场实验基本是第一次。在灯光效果和舞台技术的结合下,孩子们会看到更精彩的实验表演。气体秀是以实验内容为载体,但更多的也是科普的传递,包括表演和艺术的结合,它是一个比较综合的表演形式,这种科学戏剧性的方式是目前比较流行的一种科普传递的方式。



气体秀表演现场



更多精彩活动  
请扫二维码  
关注长春儿童团