



《悠闲》



《留守老人》



《关东人》

乡情浓似酒

——赏析于成安的水彩画

刘申五

凡一件优秀的艺术作品,都是作者对生活的体验、长期的积累与沉淀,思想的升华,情感的爆发和对其所从事的艺术门类的创作规律、创作技术技巧娴熟掌控的结晶。水彩画家于成安的作品,之所以能给予广大欣赏者强烈的视觉冲击和审美感动,首先取决于他对水彩画创作技法驾轻就熟的功力及创作题材的专一性。大家知道,源于英国的水彩画,在画坛中一直被称为“小画种”。由于绘画技术和使用颜料的特殊性,加之不易反复涂抹,所以很少有人问津。在浩浩荡荡的绘画大军中,涉及水彩画创作的人可谓凤毛麟角,然而于成安却以后发之势迅速崛起,这完全归于他早年学习美术专业的功底和长期对生活观察与觉悟之结果。

说起成安作品题材的专一性,主要是多年来他把创作的视野集中在北方农家的生活状态和喜怒哀乐之中。透过《驷马铜铃》《扬鞭跃马》《拉秋》和几幅人物肖像,不难发现他不仅熟稔家乡的风土人情,同时也发自内心地用手中的画笔描绘出纯真、质朴、又栩栩如生撼动人心的画卷。应该说,成安的画在恪守水彩画清新淡雅、水色淋漓的传统特征前提下,更加注重“形”“色”“神”的传递及绘画语言素雅、秀丽、隽永的艺术追求,并将这一切融进艺术形象完美的塑造之中。成安善于把日常生活中司空见惯的瞬间印象,转化为永恒的画作,无疑取决于他非凡的创作功力和艺术追求,同时也寄托了他陈酿般的浓浓乡情和求新求美,却不单纯求真的创作精神。



于成安

1958年出生,满族,毕业于长春教育学院美术专业,吉林省美术家协会会员。吉林省政协书画院副院长。



《拉秋》



《地摊经济》



《驷马铜铃》



《圆心》



《生活》



《凝望》