

2020年“国际博物馆日” 我省首次线上线下融合传播

日前,城市晚报全媒体记者从省文旅厅获悉,2020年“5·18国际博物馆日”吉林省主会场活动将在梅河口市举行,将首次采用线上线下融合的传播方式,搭建博物馆与公众沟通互动的平台。届时全省各级各类博物馆将开展一系列展览展示活动。

据了解,今年“5·18国际博物馆日”的主题是“致力于平等的博物馆:多元和包容”。旨在鼓励社区和博物馆从业者拥有多样化的观点,鼓励博物馆利用展览和讲故事的方式克服偏见。

5月18日,吉林省将设一个主会场和五个分会场。主会场启动仪式在梅河口市文化馆举行,包括“相聚

梅城文艺展演”。分会场为梅河口市博物馆、吉林省博物院、白山市江源区博物馆、长春博物馆和长春市文庙博物馆,均采用线上抖音直播形式,与观众见面,观众可以按照时间表通过抖音扫描二维码的方式,或者提前关注各个博物馆的抖音官方账号,在线观看分会场的精彩内容。

各地在严防严控疫情的同时,围绕国际博物馆日主题,发挥各馆特色和优势,积极准备了一系列特色鲜明、内容丰富、形式多样的陈列展览在线共享。

其中吉林省博物院展览主题为“琳琅满目 穿越千年”,推出微展览:一是以院藏《百花图卷》为依托,推出创意制作微展览;二是以院藏玻

璃画为依托,推出琉璃画图案解读微展览;三是以长春市义务消防英雄大队为背景,创作微展览;四是继续推介《闲居雅事》微展览;推出线下展览《风流清逸,萧疏奔放——吉林省博物院藏“南张北溥”书画特展》。

省文旅厅相关负责人介绍,此次“博物馆日”将展现吉林省博物馆事业朝气蓬勃的景象,提高全民博物馆意识,加深公众对博物馆的了解与认同,营造全社会关注历史和参与文化遗产传承保护和利用的良好氛围,促进博物馆间的交流合作,凝聚博物馆人奋力逐梦的磅礴力量,推动新时代博物馆事业繁荣发展。

/城市晚报全媒体记者 刘暄 报道

风流清逸 萧疏奔放

吉林省博物院藏“南张北溥”书画特展



由国家艺术基金2017年度资助项目的吉林省博物院主办的《风流清逸,萧疏奔放——吉林省博物院藏“南张北溥”书画特展》于3月21日—5月22日在省博物院一楼C区张伯驹馆和四楼C区展厅开展,此次展览将展出张大千和溥心畲的作品80幅,其中二人合作作品3件,成扇作品18件,手卷2件,立轴60件;从绘画题材来分,其中张大千山水画24件,人物画3件,花鸟画13件;溥儒山水画31件,人物画5件,花鸟画3件,书法1件,尽可能充

分地展示了“南张北溥”对中国传统艺术的继承与发展。

古松栖鸦图是张大千拟古的一件花鸟作品,画中的山石古松水口,体现了明末陈洪绶的笔墨设色特点,尤其古松造型高古,深得陈洪绶笔意。而白头鸦和山石上的杂草则来源于明代早期宫廷画家边景昭,体现了张大千对古法的深入了解和把握,落款中“雅”通“鸦”,因为古文字中没有“鸦”字,所以用“雅”通假。

/城市晚报全媒体记者 刘暄 报道



镜里乾坤 风格独特

看吉林省博物院风靡一时的玻璃镜画

在清代初期,玻璃镜画由西方传入我国。清末民初,一些民间艺人组建工厂,专门生产玻璃画,使这门艺术有了飞速的发展,并很快风靡全国。玻璃镜画经过民间艺人的艺术加工,使其成为一门独特的艺术。玻璃画图案内容大多是吉祥图案、祝福话语、人物故事、诗词和山水等多种题材,以满足人们生活方面的诸多需求,也适合寻常百姓人家使用。玻璃画图案题材的使用有其阶段性,体现了人们的文化需求从低

级到高级、从朴素到复杂的发展过程,同时也显示出明显的时代特征。

玻璃镜画在我国的发生与发展有其独特的历史背景,它反映了不同时代人们的生活变迁和审美追求。改革开放以后,随着人民生活水平的普遍提高,玻璃镜画的发展正慢慢由高潮转为低谷,逐渐淡出民间工艺的时尚舞台。但曾经风靡一时的玻璃镜画,以其独特的风格,为工艺美术增添了绚丽的一笔。

/城市晚报全媒体记者 刘暄 报道



消防之声

桦甸渤海大街消防站 开展应急处置能力临机拉动工作

近日,桦甸渤海大街消防站开展紧急拉动检查执勤战备准备工作落实情况。在接警后,出动的水罐消防车、抢险救援车快速到达报警指定位置,到场后值班员整队集合,开始对队员们的防护装备是否佩戴齐全进行了全面的检查,同时检查车辆装备器材的管理、使用及维护保养情况,油、水、电、气、灭火剂是否充足,是否完整好用,有无损坏和破损情况。检查车辆保护措施

是否到位,是否更换适应气候温度的燃油,检查水罐、水泵、进出水管路密封是否良好,有无漏水现象。最后大队教导员提出了三点要求:一是要增强战备意识,必须时刻做好“打大仗、打恶仗”的思想准备,确保队伍关键时刻“拉得出、冲得上、打得赢”;二是要进一步加强车辆器材的维护保养和熟悉使用;三是结合春季火灾特点,做好人员与车辆的安全。

/牛关龙

桦甸消防救援站组织 开展主题教育专题集中学习

5月12日,桦甸消防救援站组织开展“担当神圣使命,要做到铁纪如山”第二专题集中学习。会上,首先由消防站站长对第一专题教育学习开展情况和取得成效进行总结。随后,全体队员在站长带领下集中学习了《习近平总书记为国家综合性消防救援队伍授旗训词精神学习辅导读本》第三章纪律严明、第一节纪律严明是打造过硬消防救援队伍的重要保证

等内容。授课结束后,桦甸消防救援站结合此次主题教育学习活动提出三点要求:一是旗帜引领方向,纪律立起标杆,从严方能制胜。二是全体指战员时刻牢记领袖重托、忠实履行使命;三是我们在纪律作风上必须要有更高的标准、更好的形象,用严明的纪律催生队伍的战斗力,敢于直面血与火、生与死的考验,在任何时候,火海敢闯、不畏艰险、不怕牺牲。

/金禹廷

桦甸消防救援大队消防宣传车驶进商业区 全面做好消防宣传工作

5月12日,桦甸消防救援大队消防宣传车驶进人员密集地播放消防知识,及向过往群众发放消防知识传单等方式开展消防宣传活动,全力确保防火消防宣传到位。为达到更好的宣传效果,大队宣传人员特意选择人员流量大的商业区放置消防宣传车,并结合春季风干物燥易发生火灾,以及近期火灾案例教训,利用车载广播向广大群众播放消防知识,充分

发挥了消防宣传车机动灵活、装备齐全、互动性强的优势。目前,消防宣传车开进人员密集的社区广场、商业区及农村,极大地拓宽了消防宣传渠道,更加树立了消防队伍的良好形象,增强消防宣传的亲和力、感召力,为增强公众消防安全意识、提高消防安全素质,进一步加大社会消防宣传力度,提高社会火灾整体防控水平,推进消防宣传工作。

/金禹廷

桦甸消防救援大队 多项措施强化疫情防控工作

针对当前吉林省疫情形势,桦甸消防救援大队认真传达学习上级关于疫情防控工作精神,坚决贯彻疫情防控工作的部署要求,采取多项有力措施,分析研判当前疫情发展形势,加强疫情防控工作,科学统筹推进防控特殊时期队伍管理和防火监督工作,织密疫情防控防线。一是强化动员部署。大队认真传达学习总队《关于严格当前和常态化疫情防控工作措施的通知》文件精

神,进一步提高政治站位,坚持底线思维,加强人员管理,确保责任到人。二是加强统筹协调。大队党委高度重视疫情防控工作,全面落实部局、总队和支队各项工作要求。三是强化内部防控。加强疫情防控物资的采购,确保物资能够使用15天以上;对指战员、文员、聘用人员及家属开展摸底排查,坚决避免与其直接或间接与舒兰相关人员接触。

/金禹廷

公交之声

13路开热线全面为职工心理疏导

针对疫情期间易让人产生恐慌焦虑、孤独失落等心理危机应激反应,长春公交集团南通汽车公司13路党支部书记王雪尧积极行动,守护职工心灵,助力车队疫情防控工作。通过快速响应,面向车队全体职工开通了网络心理援助服务,建立微信群、开通网络心理热线和心理咨询服务。王雪尧作为负责人,第一时间掌握职工思想动态,进行针对性心理疏导工作,结合疫情心理应激特点和职工需求,为职工推

送心理调适方法、居家防护小妙招等。王雪尧还利用网络平台,开展疫情期间职工心理状况普查,建立重点职工心理档案,对重点职工进行一对一联系,关注其情绪状态。同时调动车队党员使其发挥出危机觉察、知识传播方面的积极作用,切实维护职工的心理健康。疫情关键时期,王雪尧坚决提高政治站位,严格落实各项防控措施,积极引导,切实做好职工心理疏导,确保车队防控工作有序开展。

/李硕

《春风拂过百花闹》云展览已上线 邀您共赏诗意百花

常年春半花事竟,今年春半花始盛。

2020年4月,吉林省博物院推出《春风拂过百花闹》云展览。不同于以往的展览视角,本次观展以流传有绪的书画作品——《百花图》卷切入,分为前世、今生、百花余韵等

部分,勾勒了一幅春和至,万物兴,草芊眠,花淡荡的南宋春景。

它是现存文献记载中最早的一件女画家作品;

它曾陪在张伯驹先生身边度过晚年;

它曾与宋拓《九成宫醴泉铭》册、

唐人《楷书妙法莲华经普贤菩萨劝发品残册》等瑰宝展出于故宫博物院、国家博物馆、吉林省博物院举办的张伯驹先生诞辰120周年纪念展。

/城市晚报全媒体记者 刘暄 报道 本版图片资料来源于吉林省博物院相关网站