

# “家庭癌症”，还要痛多久？

今年11月25日是联合国确定“国际消除家庭暴力日”第20周年，我国出台反家庭暴力法也已近4年。有关社区从业者、法律人士和专家认为，家庭是社会的细胞，而家庭暴力被视作“家庭癌症”，亟须各地强化法律保障、出台反家庭暴力法实施细则，以法治之力消解家暴之痛。

## “家庭癌症”折磨“社会细胞”

家庭暴力，对每一位家庭成员都是不可言说的伤害。面对家暴，很多家庭成员选择“隐忍”，有的导致家庭关系破裂，有的造成恶性案件。家暴，成为折磨家庭这一“社会细胞”的“癌症”。

山东省妇联权益部部长王丽臻说，家庭暴力是指家庭成员之间以殴打、捆绑、残害、限制人身自由以及经常性谩骂、恐吓等方式实施的身体、精神等侵害行为。据全国妇联统计，全国2.7亿个家庭中，有30%的已婚妇女曾遭受家暴，并且有70%的施暴者不仅打妻子，还打孩子。

广东省东莞市鹏星社会工作服务社社工杜惠欣告诉记者，有些妇女之所以忍受家暴，主要是考虑离婚后经济压力大、对孩子成长的影响、部分农村地区舆论压力大等原因。

“也有些妇女对家暴概念不清楚，以为只是简单的夫妻吵架，她们没意识到自己正遭受家暴。”杜惠欣说，事态严重后，才发现家庭关系已经破裂。

广州市中级人民法院少年家事审判庭法官黄文劲说，因为家暴导致死亡的极端个案仍时有发生。他一直记得审理过一个案子：案发当天，女方曾自己跑出去说“他要杀我”；但最后还是被人劝回家。其实女方意识到人身安全遭威胁时，就不应该再回家，“那时她的家，已经不是避风港。”

## “隐蔽性”滋生家庭暴力

业内人士指出，一方面，多数家暴行为仍受传统观念的强烈影响，没有及时得以介入、制止；另一方面，家暴行为中的精神暴力、经济控制突显，高知家庭、公众人物群体的家暴行为也更具有隐蔽性。

山东女子学院社会与法学院教授张雅维认为，相比普通家庭，公众人物、高知群体的家暴行为更难为外人所知，而一旦被披露，社会影响更为广泛。

数据显示，“高知群体”并非能够更好地保护自己，也存在被家暴的风险。广州市妇联提供的统计数据显示，从年龄分布看，当地家暴案件当事人年龄一般在18周岁以上，26岁至59岁比例相对较多，而被施暴方文化水平既有文盲、小学、初中也有大学生、研究生，其中初中生比例较高，但本科和研究生占比也达11%。

张雅维说，“清官难断家务事”“家丑不外扬”等思想在一些家庭中还很有市场，这与家庭成员本身的文化水平高低并不成正比。一方面，很多家庭成员并不了解反家庭暴力法，暴力发生时没有及时有效的保护证据，导致举证困难；另一方面，一些家庭成员在举报、报案中态度反复变化，也滋生了家暴行为的进一步恶化。

有关专家认为，特别是家庭成员间的精神暴力，其本身具有极强的主观色彩，形式多样、缺少证据，在警方的后期调查中也出现了较大的认知偏差，导致难以得到及时救助保护。

## 法治之力还可以更给力

家庭暴力，早已不是家务事，而是有法可依的违法行为。发布人身安全保护令、建立家暴事件首接负责制……2016年3月1日《中华人民共和国反家庭暴力法》正式施行；今年1月1日，我国第一部关于预防、处置家庭暴力的综合性地方性法规《山东省反家庭暴力条例》也开始实施。

据王丽臻介绍，在治理家庭暴力过程中，妇联、公益组织等群体被形

容为“娘家人”，多以心理咨询、婚姻辅导、法律咨询援助等介入服务为主；而公安机关、法院法律保障等则被称形容为“舅家人”，可以及时出警、当场训诫，并在受理申请后及时发布“人身安全保护令”。

“保护令是阻隔家暴的一道隔离墙。签发保护令只需有家暴危险存在，并不以家暴行为发生为必要条件。”王丽臻说，今年全国两会期间，最高人民法院的工作报告显示，在过去一年里全国各级法院共发布“人身安全保护令”1589份。

杜惠欣说，目前“人身安全保护令”最长6个月保护期限，已经起到很大震慑作用，在6个月内，社区工作者能与求助者积极协商保护措施。比如，如家暴后仍有跟踪行为，建议当事人立即报警；如果两人“相爱相杀”，依然决定回归家庭，也会给出自我保护建议。

山东省人大社会建设委员会办公室副主任张明敏说，山东开创性提出了家暴“首办负责制”。只要发生家暴或发现疑似家暴，家庭成员都可以到村委会、居委会、相关职能部门寻求帮助。“谁第一个接到举报和投诉，谁就要负责到底，以避免部门间扯皮。”张明敏说。

黄文劲、杜惠欣等人建议，消解家庭暴力，法治之力还可以更给力。目前，人身安全保护令要有警察出警回执、验伤报告等，申请流程较长，而6个月保护时期相较于长期存在的家暴行为，依然较短；同时保护令内容聚焦“人身”，没有涉及“财产”，导致不少受害方迫于经济、生活压力回到家庭暴力中，致使保护裁定的效果大打折扣。他们建议，应适当延长保护期，在地方条例中加入财产保护的相关内容。

/ 新华社

## 专家：以“零容忍”掐断“家庭癌症”萌芽

家庭暴力被视为“家庭癌症”，侵害社会文明和家庭健康，甚至引发侵害人身财产安全的犯罪案件，社会各界应当对其“零容忍”。

多位受访妇女权益保护人士、法律专家和公安干警建议，除了外部力量介入，家庭成员也应适时对言语行为做“家庭体检”，发现过多“越界”言行，要第一时间“走出去”求助或报警。

“对方是否曾经监视你的行为，例如跟踪、监听等”“对方是否常常因嫉妒而对你使用暴力”“对方是否说过‘要离婚(分手)就一起死’或‘要死一起死’”“对方曾有使你不能呼吸的行为”……这些问题出自山东省妇联权益部向家庭成员提供的“家庭暴力案件危险性评估量表”，共有9个是否题、2个特别提示题。

据山东省妇联介绍，当是否题回答“是”超过6项，即为“高风险”；当特别提示题任一题回答“是”，均为“高致命危险”。“这份量表已在山东省淄博市公安机关推广使用。”山东女子学院社会与法学院教授张雅维说，发现家暴苗头的家庭成员，应及时进行“体检”。

专家指出，“体检”重在预防，而必要时一定优先报警。张雅维说，实际上，让被害人主动报警并没有想象中那么容易，“男尊女卑”“家丑不外扬”等传统观念还禁锢着许多家庭。敢于报警，才是迈出对家庭暴力说“不”的关键一步。

山东省有关部门的统计显示，2018年山东“110”报警服务平台每天接到涉及家庭暴力报警约180个，出具家庭暴力告诫书约占家庭暴力报警数的10%，相较于2016年我国实施反家庭暴力法以前，有了明显提升。

专家还建议，国际上的一些做法也值得考虑借鉴。比如，有的国家规定，发现隔壁邻居有家暴苗头时，应当及时“敲门”加以制止；还有国家在涉家暴案件中推出“举证责任倒置”，即“证明自己无罪的义务在被告”。

“例如，在加拿大的刑事案件中，举证被告有罪的义务几乎都在检控方，但涉及家暴案件时，证明自己无罪的义务在被告方。”张雅维说，我国也明确，幼儿园、中小学、医院等要及时报告发现的家庭暴力行为，只有社会各界形成“零容忍”环境，才能把家暴扼杀在萌芽之中。

/ 新华社

# 金鸡百花电影节见证中国电影“新力量”

23日晚，第28届中国金鸡百花电影节在厦门落下帷幕。闭幕式上宣布了19个金鸡奖奖项，王景春和咏梅凭借在《地久天长》中的出色表演，分获最佳男主角和最佳女主角奖。

在5天的时间里，这场中国电影界最权威、最专业的盛会，设置了九大论坛，开展了66项各类活动，全方位见证了中国电影故事的新表达、电影人才的新传承和电影市场的新气象。

## 故事新说

执导《红海行动》的林超贤获本届金鸡奖最佳导演奖。这部根据也门撤侨真实事件改编的影片，正是中国近年来正能量、主旋律电影新气象的缩影。

近年来，《湄公河行动》《智取威虎山》等主旋律电影借鉴了商业电影的叙事方式和明星效应，人物刻画立体丰满，摆脱了过去“高大全”刻板形象，取得了不俗的票房成绩。

今年国庆期间，全国电影票房达50.5亿元，成为“史上最强国庆档”，新中国成立70周年重点影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》位列档期票房前三名。

《我和我的祖国》故事之一《相遇》的导演张一白说，今年国庆档的主旋律电影都取得了很大的成功，其原因在于每个故事都是中国人的故事，每个故事都是真实的情感。

本届金鸡奖将最重要的奖项——最佳故事片颁给了《流浪地球》。评委会高度评价称，《流浪地球》以恢宏的场景设计，震撼的设计效果，先进的特效技术，严谨的科学探索，实现了中国科幻电影的全新跨越。影片围绕“人类命运共同体”这一时代主题，在宏观叙事和人性微观描述之间获得完美平衡，温暖而有力地表达了对未来世界的历史责任。

导演郭帆说，如果放到全球的科幻片序列里，《流浪地球》只能得及格分，目前正在和团队准备《流浪地球》的续集，未来在创作上将更注重人物塑造和情感，同时在美术和特效方面做得更为精细。

## 传承有序

在本届金鸡百花电影节上，文牧野执导的《我不是药神》获最佳导演处女作奖。青年导演大放异彩，为中国电影的后来打开更多想象空间。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平说，截至目前，2019年电影票房已经超过580亿元，而国产影片的份额超过六成，其中票房和口碑双赢的好作品中，百分之七八十都是中青年导演创作的。

中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人李少红表示，该计划实施四年来，已经拍摄完成的项目有10部，其中6部获得了国内外大小奖项。

“青葱计划”是由中国电影导演协会主办，旨在挖掘有潜力的青年导演人才，并对其优秀电影项目从剧本、制作、投融资、宣发等环节进行全产业链扶持的公益性电影活动。每年有5位优秀青年导演的院线电影项目创投成功，每人将获得政府的百万项目启动扶持金，并由重量级导演担任监制。

电影节期间，5位“青葱计划”导演推介了自己的作品，其中泉州籍导演叶谦的作品《番薯浇米》通过闽南农村空巢老人的暮年故事，展示了泉州特有的地域文化和风土人情。片名是闽南百姓日常饮食地瓜稀饭，寓意“生命的真谛就藏在平凡生活之中”。

担任“青葱计划”导师的陈思诚说，中国电影需要发掘更多有才华的青年导演。“中国比较缺类型片导演，缺未来能操作商业大片的导演。希望‘青葱计划’拔出好苗子。目前网剧《唐人街探案》已经是年轻导演执导。”

## 市场新风

王景春和咏梅分获本届金鸡奖最佳男主角和最佳女主角奖，王志飞和吴玉芳分获最佳男配角和最佳女配角奖。他们无一例外都是“老戏骨”。本届电影节上，倡导演艺新风尚、找回表演初心，已成为电影人和观众的广泛共识。

中国影协副秘书长毕宇宇说，近年来我国电影事业蓬勃发展，但少数演员

不知不觉从电影创作者的身份上偏移，缺少对行业的坚守和坚定，因此呼吁演员和电影创作者们能回归艺术本心，聚焦艺术创作本身。

可喜的是，观众用脚投票，粉丝电影的市场号召力已经下降，“流量大片”屡屡“扑街”，演员高片酬得到抑制，中国电影事业健康发展的大幕徐徐开启。而电影市场的良性发展，对演员的个人能力及自我修养提出更高要求。

在以“演员的自我修养”为主题的电影节配套教育论坛上，段奕宏说，真实是做演员的追求，是表演艺术的生命，一切表达都源于生活的真实。万茜直言，演员花功夫体验生活是本身，而不能成为演员拿来吹嘘的资本，演员应该融入角色的生活，让角色从自己身上“长出来”。

中国电影市场化、产业化改革近20年来，观众逐渐走向理性成熟，低级搞笑、视觉奇观已不能满足观众的口味。观众不仅琢磨剧本的逻辑，还要求影片有思想深度，这就要求创作者拿出更有诚意的作品讲好中国故事。

徐峥说，中国观众成长非常快，他们对类型的接受度高，对新题材、新内容都充满期待，每个电影人应该付出更多的努力。

“随着《我不是药神》等现实主义题材获得成功，未来既有思想深度、又兼具娱乐性的影片将推动中国电影持续良性发展。”张一白说。

/ 新华社