

创佳绩！我省选手获全国导游大赛银奖



“我很荣幸给全国文旅行业的专业评委们做了一次导游！在实际带团比赛中得到他们的认可！”9月21日22时许，由文化和旅游部与中华全国总工会、共青团中央、全国妇联共同举办的第四届全国导游大赛总决赛在宁夏中卫圆满落幕，我省选手王月以第七

名的成绩荣获银奖，吉林省文化和旅游厅获得突出贡献奖。第四届全国导游大赛主题为“讲好中国故事·展现专业素养”，重点围绕导游职业道德修养、综合知识储备水平、讲解服务能力、沟通协调能力、突发事件应对能力和文明旅游引导能力进行职业技能比拼。

此次赛程分为前期培训、64进30、30进20、20进10、10进5、5强实地带团和5进3总决赛暨颁奖典礼六个阶段。我省此次选派了2名参赛选手分别为王月和闫振。

吉林参赛团的领队和评审团同业评委，吉林省文旅厅执法局工作人员钱存发向记者介绍了王月在比赛中的精彩表现：“这是一位特别能吃苦的选手，在比赛期间，每天睡得时间很短；心理素质特别好，在大赛这么短的时间内，在赛场上没有过一次的失误。总体来说，王月的综合素质非常好，从讲解内容到推介词，以及讲好中国故事，整个比赛过程中所有的参赛内容都是她自己完成的。看得出来，这个成绩源于她平时对吉林旅游资源的积累和对吉林的热爱。”

王月是长春5A级景区净

月潭风景名胜区的一名讲解员，熟悉王月的同事都知道，她获得了第四届全国导游大赛吉林省赛区一等奖，这是她第二次参加全国导游大赛全国总决赛，上一次获得铜奖。她骨子里就有股子韧劲，始终没有放弃，一直暗自努力，她不断超越自己。

没有冲出第一轮64进30的闫振选手，也是吉林导游的种子选手，闫振表示，通过本次比赛，树立了自己学习的人生标杆，回来后一定更好地积淀自己，下次要充分准备，努力丰富自己，争取下次再来。

此次比赛的领队钱存发在整个比赛的陪同中深有感触：“导游是一个目的地的旅游形象，未来应加大重视和培养导游人员力度。让吉林导游更好地讲好吉林故事！”

/记者 孙莹 报道

磨新米、制打糕……

长春市九台丰收节开幕



为庆祝全国第二届“农民丰收节”，大力传承和弘扬优秀民俗文化传统，促进乡村全面发展，9月22日，有着“中国皇粮贡米之乡”、“中国萨满文化之乡”美誉的长春市九台区，在其塔木镇关云德满族民俗博物馆举办了以“丰收的喜悦——我的丰收我的节 满风满韵行秋祭 贡米之乡贺丰年”为主题的非物质文化遗产满族丰收祭活动。

“满族丰收祭”具有鲜明的民族性、代表性和唯一性。据了解，在前不久公布的2019年“中国农民丰收节”100个乡村文化活动中，“满族丰收祭”榜上有名。

本次活动，由九台区其塔木镇刘家村关云德满族民俗博物馆、其塔木镇五官屯农场承办，九台区农业农村局、长春市满族文化促进会、长春市满语部落协办。旨在通过九台“五官屯”粮丁后裔罗关家族世代相传、沿袭数百年庄严而神秘的“秋祭”活动、民俗展演及系列“莫勒真”体育赛事，来体现传统悠久的萨满文化和“皇粮贡地”的农耕、渔猎文化。

活动当天，现场聚集了200余人，来自长春、舒兰、吉林等地的萨满文化爱好者以及当地的村民早早地就来到了活动现场，期待着这场庄严而神秘的“丰收祭”。在几支原汁原味的满族歌舞后，现场举行了五官屯“皇粮碑”的揭牌仪式。

“丰收祭”仪式共分为6个部分，丰满、活态地展现了中国的“满族丰收祭”，体现出其“古老、稀奇、独特、集中”的特点，令在场所有的游客赞叹不已。游客们还跟随讲解员参观了关云德满族民俗博物馆、以中国梦为主题的关氏满族剪纸展、九台农民画展、满族书法展及现场满文书法笔会等，让嘉宾们大饱眼福。

而在活动的另外一个区域，非物质文化遗产展演区，省级非物质文化遗产“乌拉神鼓制作技艺”工艺品鉴销及技艺展示；市级非物质文化遗产“满族尼鲁干绘画技艺”现场展示；市级非物质文化遗产“满族年息香制作技艺”传承人现场制作年息香等吸引了众多游客。活动最后，迎来了满族群众的传统文化体育盛会——“莫勒真”。射箭、珍珠球、嘎拉哈、抬花轿等趣味十足的比赛项目点燃了现场参与人员的热情，掌声不断。

/郭明月 记者 代丽媛 报道

简讯 >>

昨日，第六届吉林省市民文化节活动，庆祝中华人民共和国成立七十周年，“旗袍嘉年华”活动在长春市朝鲜族群众艺术馆举行。吉林省旗袍协会会员与助演嘉宾共三百多名演员相继登台献艺，十六个优秀节目精彩纷呈，将传统文化与旗袍元素有机结合。

长影老一代艺术家金迪：“长影是我的娘家啊”

昨日上午，新中国二十大明星之一、长影老一代艺术家金迪回到了60年前自己工作和生活过的长影，重温往昔时光，勉励新一代长影人“要继续把长影精神发扬光大”。

金迪于1960年被文化部授予“二十二大明星”之一，在长影大院里，很多正在准备参观长影旧址博物馆的游客看到她，马上围过来与她合影留念。很多白发苍苍的老人一边合影一边说：“我们看着您的电影长大的。”现场金迪还遇到了很多从上海到长春旅游的老乡，马上就用上海话跟

老乡们热情熟络地聊起来。

金迪最为令全国观众广为周知的银幕角色就是1959年在《我们村里的年轻人》中成功地饰演农村女青年孔淑贞。在接受记者采访时，金迪介绍说：“当年我们要扮演农民角色，都是要到老乡家里去体验生活，从开始接到孔淑贞这个角色开始，我就一直穿着农民的衣服，言谈举止都要与角色融为一体，无论戏里戏外，那个时候，我就是孔淑贞，不是演员金迪。”也正是因为这样，金迪作为一位上海姑娘，却把一个大胆、豪爽的北方农村姑娘孔淑

贞演绎得入木三分、活灵活现。

1975年，金迪调任峨眉电影制片厂，“但是我一生中最难忘的岁月，就是在长影，是长影培养了我，这里就是我的娘家。”

此次陪着金迪“回娘家”的是她的丈夫崔屹峰，在长影旧址博物馆三楼新布置的展厅里，金迪默默地看着长影宣传片里那一幕幕熟悉的老电影片段，突然像个孩子似的兴奋地说，“啊呀，那是我老伴儿。他演这个角色的时候，我俩还在谈恋爱呢。”“我们在一起60多年了，他就是为了照

顾我才退到幕后去了。”

除了参观博物馆，金迪还来到保持原样的第三摄影棚、长影洗印厂等她熟悉的老地方。特别是在长影译制片厂，她还见到了正在这里工作的老朋友、老同事的子女。临别时，她握着长影集团党委副书记张光临的手亲切地说：“你们要去北京看我啊，长影有什么好消息要记得通知我。”她还与稍比她年轻的长影老艺术家李瑛说，“小妹妹，你我都要健康长寿上不封顶，一起看着长影的继续辉煌。”

/记者 韩玉红 报道

长春职业技术学院举办“翰墨呈祥”金秋书画笔会

9月19日，由长春职业技术学院主办，壹品汇画廊和吉林省创云文化艺术有限公司支持的献礼新中国成立70周年“翰墨呈祥”金秋书画笔会如期举行，笔会以浓墨重彩展示校园文化，以丹青妙手描绘美好明天。

在现场，曲晓绪校长代表学校师生对各位书画名家的

到来表示热烈欢迎和衷心感谢。他希望各位书画名家和与会师生情寄笔端，挥毫泼墨，写胸意，抒豪情，谱新篇，尽显新中国70年光辉伟业，激励长职人奋发有为，谱写学校发展的崭新篇章。

伴随着悠扬的古乐琴音和精彩的茶艺表演，大厅内翰墨飘

香，丹青溢彩。十六位书画名家同台挥毫泼墨，尽展风采，一幅幅作品跃然纸上。既有大气洪迈的横幅，又有小家碧玉的隽秀；既有色泽鲜艳的牡丹花魁，又有冷凝静寂的山水图画……整个现场艺术气氛浓郁，墨香四溢。在他们的感染下，该校师生也纷纷拿起毛笔，近距离感受和书写

传统文化的魅力。

苏延军、孙德伟、汪鹏辉、邢军、宁可宁、李也、张春雷、赵紫文、韩雨峰、刘衷易等十余位省内著名书法家、以及冯永庆、赵明仁、王雅嵩、徐文君、方庆吉、张博文等知名书画名家进行了现场创作。

/实习记者 刘鑫 报道

在蛛丝马迹中探寻真相——记柳河县公安局法医赵菲

在柳河县公安局流传着这样一句顺口溜：“平时笑脸迎，服务态度优。现场脸紧绷，证据全搜清。要问她是谁？女法医赵菲。”这位身材偏瘦、意志力过人的女警官，默默地为柳河刑事侦查工作奉献着光和热，有了她的助力，一件件疑难案件得以侦破，社会正义得以伸张。

水中浮尸、火灾现场、中毒身亡、车祸现场……这些常人避之不及的场景，却是赵菲工作的重要组成部分。在一具具无法说话的尸体面前，她必须

第一时间从脑海中调取相关专业知

识，准确判断出死亡时间、具体死因，给案件侦破提供依据，也给家属以心理慰藉。2016年4月，凉水镇王某报案称，早晨起床后发现妻子张某在睡觉过程中死亡。王某称，张某前一天晚饭时喝多了酒，上炕睡觉前跌倒在自家屋里，应该为酒后摔伤导致死亡。在外地打工，赶回家的儿子对此也没有异议。赵菲详细询问了死者跌倒的过程和体位，结合尸检情况，发现死者肋部有一些表浅的淤伤，十

分可疑。她当机立断，决定对尸体作进一步检验。可是，死者家属强烈拒绝进行尸体解剖。赵菲和同事对死者的儿子及娘家人反复解释，家属勉强同意。尸检结果显示：死者为颅脑损伤，颅内出血死亡，确定是一起伤害致死案件。在证据面前，王某交代了犯罪过程：案发当晚，王某、张某二人在家中醉酒后发生矛盾，王某对张某进行殴打，受伤后的张某向王某呼救，王某置之不理。第二天早晨，王某发现张某已死亡，于是编造了张某酒后跌

倒致死的谎言以掩盖其罪行。一起命案或许会因为法医的疏忽大意发生根本变化。赵菲始终秉持着公正、严谨的职业操守，让违法者受到法律严惩。

在从事刑事技术工作的16年里，赵菲勘查各类刑事现场300余起，其中重特大案件30余起，尸体检验鉴定800余具，活体检验鉴定3000余件，提取法医物证100余件，为侦查破案提供了方向或直接认定了犯罪。

/吉林日报记者 刘巍