

“激浊扬清 抑恶扬善”

徐鹏飞漫画作品展览暨“徐鹏飞漫画创作研讨会”在吉林艺术学院举行



开幕式现场

他的作品简洁而不失内涵,幽默却不失讽刺,多年来,一直深受广大读者的喜爱,被名家们赞不绝口。昨日,“激浊扬清 抑恶扬善”徐鹏飞漫画作品展览在吉林艺术学院(造型校区)开幕,在开幕式上,吉林艺术学院院长郭春方向徐鹏飞颁发“客座教授”聘书,吉林艺术学院党委书记张东航代表吉林艺术学院接受徐鹏飞所赠漫画作品。“徐鹏飞漫画创作研讨会”也于昨日同步举行。

绘出真情实感才是百姓喜爱的

本次展览由中国美术家协会艺术委员会、人民日报——《讽刺与幽默》、吉林艺术学院主办,中国美术家协会漫画艺术委员会、吉林艺术学院党委组织部、党委宣传部、动漫学院、美术馆、科研产业处、吉林省美术家协会承办。共展出徐鹏飞各时期创作优秀代表作品120幅,具有鲜明民族特色和深刻文化内涵。

徐鹏飞,1949年生于长春市,中国当代漫画领军人物。曾任《吉林日报》美术编辑、美术部主任,人民日报社《讽刺与幽默》主编、高级编辑、中国美术家协会漫画艺术委员会主任、中国新闻漫画研究会副主任。2008年北京奥运会吉祥物评委、亚太动漫协会顾问,现为中国美术家协会漫画艺术委员会名誉主任。徐鹏飞将家国情怀融入一生艺术创作理念,将抑恶扬善之本注入每一件漫画作品,令观者在感受其作品独特的徐式幽默之余,更感受到无限正能量。徐鹏飞表示:“我这

次展览有从上世纪80年代初的一直到现在的,有反映国际的,也有反映国内的,也有反映家庭的。我自己更喜欢一些生命力强的,和我们生活很近的这种内容的漫画。我想,漫画的本质就是抑恶扬善,真情实感表达你的观点,老百姓都是会喜欢和接受的。”

令人会心一笑后引深思

正如徐鹏飞在开幕式上提到的那样:“我们的艺术作品中不乏歌颂,但缺少批评。一个人敢于批评,敢于被别人批评,最高的境界就是对自我批评,这样我们的单位、社会、国家会更加和谐,所以我是一名从事批评艺术的漫画作者,我想将批评进行到底。”吉林艺术学院此次以展览形式为载体,以系列实践活动为契机,以“大咖”研讨会为全新教学模式,促进各学科教学发展,拓展师生专业视野。展览开幕后第一时间来参观的学生杨睿说:“我觉得徐鹏飞老师的画都是取材于生活,属于中国传统的,是用毛笔国画的范畴,画得比较简洁,但是可以引发我们的思考。”提前听闻了展览信息后便来到现场的观众孙丹女士在参观后意犹未尽:“挺贴近现实的,以小见大,讽刺意味也都挺强,反映了当下的很多的东西。”

曾扶持多人走上漫画艺术之路

中国美协特意为此展览发来贺信:“徐鹏飞是我国漫画界的引领者,他以睿智辛辣的艺术风格、敏锐深刻的观察视

觉,为我们呈现出一幅幅有温度、有情怀、有责任、有担当的精品力作。漫画艺术创作需要对生活倾注热情,同时具备较高的社会责任感,徐鹏飞起到了良好的典范作用。”吉林省文联副主席景喜猷透露,徐鹏飞无论是在吉林省工作期间,还是在《人民日报》的工作岗位上,都始终以优秀艺术家的自觉培养和扶持了众多爱好者走上了漫画艺术之路。自2000年以来,徐鹏飞历任中国美术家协会艺术委员会副主任、主任、名誉主任,在他的引领和努力下,团结全国漫画人才,培养漫画新人,扶植漫画队伍,搭建漫画展览平台,为中国漫画事业的发展鞠躬尽瘁,在从艺做人上为广大文艺工作者作出了表率。

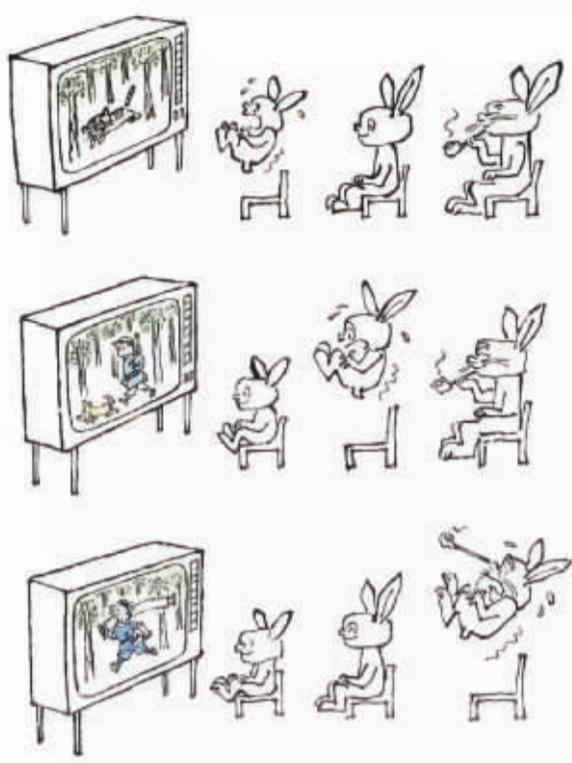
“大咖”云集研讨漫画创作

“徐鹏飞漫画创作研讨会”于昨日下午在吉林艺术学院综合楼校区会议室举行。此次研讨会邀请了美协漫画艺委会主任陈黎青,副主任郑辛遥、刘克军、刘曼华、朱松青,秘书长王立军;人民日报《讽刺与幽默》报总经理岳增敏、主编肖承森等漫画名家,以大漫画、大视野为理论中心,讨论研究徐鹏飞漫画创作发展历程,把握时代脉搏,共同探索动漫、漫画的融合发展方向。

中国美术家协会漫画艺术委员会主任陈黎青谈道:“徐鹏飞老师的画构思巧妙,立意特别深,充满了哲理。辛辣的讽刺当中有他的那种幽默感,看了以后会心的微笑。多年来,徐鹏飞致力于水墨漫画的研究和发展,他的水墨漫画造型简洁大方,在书法和绘画方面是我们的行业标杆与榜样,对中国漫画呕心沥血,鞠躬尽瘁。”因故无法赶往长春的中国美协漫画艺委会副主任郑辛遥以书面形式参加“徐鹏飞漫画作品展”研讨会,他盛赞徐鹏飞的漫画“有思想性和趣味性”,其漫画视角独特,具有个人风格,作品构思巧妙,且有较强的思想性和哲理性,能启发读者联想和思考。

吉林省漫画创作基地在吉林艺术学院揭牌,随后,组织相关嘉宾进行了现场笔会。

展览于吉林艺术学院美术馆(造型校区)二楼举行,将一直持续到9月20日,面向市民免费开放。/ 记者 韩玉红 报道



嘉宾发言选登

他的漫画构思巧妙、立意高远、幽默谐趣,每每读来忍俊不禁,意蕴无穷。在绘画风格上,轻松潇洒、简洁生动、简繁自如。鹏飞的水墨漫画保持了浓郁的文人画气息,文雅诙谐、文采飞扬,特别是画配打油诗更是一绝,深具画龙点睛之妙。

——中国美术家协会漫画艺委会主任黎青

徐鹏飞的漫画视角独特,具有个人风格。作品构思巧妙,且有较强的思想性和哲理性,能启发读者联想和思考。作品形式多样,有单幅、连环、黑白、彩色,深受读者的喜爱。如作品《对策》、《邻》、《敬畏》、《提点意见》和《偷生》等漫画,针砭社会时弊,讽刺入木三分,把漫画中的“讽刺”与“幽默”发挥到了极致……老徐在漫画艺术上精益求精,不断探索几十年,至今仍活跃于漫坛,可敬可佩。

——上海美协主席郑辛遥

在徐先生近半个世纪的创作实践中,几乎每一件作品都流露了他的初心。更值得敬佩的是,这样的初心,他不仅念念不忘,更是注入了自己的生命和灵魂,进而达至挥之不去的境界。

——人民日报《讽刺与幽默》主编肖承森

徐老用大量的作品证明:他对生活的观察力、感受力和评判力是敏锐而细致的。这与他他对生活的热爱、对生活品格的追求密不可分;肯定也和他的生活环境、成长经历等方面息息相关。漫画作品可以反映出一个人的生活阅历与情趣,或者说漫画作品就是作者生活阅历与情趣的结晶。一个优秀的漫画人不一定是生活的高手,但他一定是生活的裁判;因为他对生活必然是关心、专心、用心、细心的。熟悉徐老的朋友肯定会同意,徐老就是这样一位有心人。

——广州美术学院朱松青

掌上吉林记者今日带你走进长春世界雕塑园和动植物公园

2017年,长春世界雕塑公园晋升为国家5A级旅游景区,为进一步明确其旅游景区的功能定位,更好地为游客提供更加完善的服务、实施更多的惠民活动,经相关部门批准,长春世界雕塑公园正式更名为长春世界雕塑园。

长春世界雕塑园建设于2000年,2003年9月5日正式对外开放,共接待国内外游客100余万人次,受到各级领导及海内外游客一致好评。长春世界雕塑园是一座以自然山水与人文景观相融为特色、以“友谊·和平·春天”为主题、以东

方文化艺术相融合为理念的大型现代雕塑艺术主题公园。

园内的著名作品有程允贤老先生创作的《铁马金戈》、陈云岗的《大江东去》、德国雕塑家迈希亚斯的《平安》、非洲马孔德木雕作品等。园内还拥有由来自世界212个国家和地区的397位雕塑家创造的441件涵盖当今世界多样艺术风格,融合各种艺术流派的精美雕塑作品,这些作品将结合自然的山水特点,永久陈列在公园中供世人欣赏。

园内自然地地形起伏变化与其天然的碧水,是难得的雕塑

公园环境。规划采用中国传统与西方造园学说和现代规划理念相结合的构思,达到了自然与人文的和谐统一,主入口大门及两侧弧形引导墙,沿中轴线对称布局相得益彰;不对称的景观广场,运用巧妙的轴线转折,通过拱形桥与主题雕塑遥相呼应。蜿蜒变化的一、二、三园路,似玉带沿碧波粼粼的湖水环绕,与四组景观长墙巨龙般倾向湖心的喷水,形成动与静、真与曲的韵律美。

长春动植物公园位于长春市市中心,占地面积74公顷,其中水面面积8.8公顷,建筑面

积0.8公顷,是以动植物保护和观展为主要社会职能的专类植物园,同时担负有野生动植物科普宣传、保护教育、动植物科研、地震宏观观测、休闲娱乐等功能。

长春动植物公园始建于1938年的日伪时期,称为“新京动物园”,俗称“老虎公园”或“南岭动物园”,号称“亚洲第一园”。1945年日本投降时将园内狮、虎等大型猛兽全部毒杀,其他动物亦因无人饲养而饿死。国民党占领长春期间,公园成为国民党军队的练兵场,园内设施和树木遭到毁坏,一座

盛极一时的公园变成断壁残垣、蒿草丛生的一片废墟。

扫码关注掌上吉林,感受长春动植物公园不一样的风采。 / 记者 李文琦 报道

