

聂树斌案办案组揭秘再审检察意见“出炉”始末

办案组:审阅卷宗43册 形成笔录20万字

2月9日,人民检察院案件信息公开网发布最高检关于聂树斌案再审检察意见书,引发社会关注。有媒体评论认为“最高检检察意见是聂案民意的法律解读”“在聂案重审的跌宕起伏之后,最高检公布的检察意见也成为了一份历史文献”。这份沉甸甸的再审检察意见书到底是怎么出炉的?2月10日,最高检刑事申诉检察厅聂树斌案办案组详细介绍了再审检察意见的出炉始末。

揭秘1 成员分别独立审阅全部卷宗

2016年6月6日,最高人民法院决定提审聂树斌案并交由第二巡回法庭负责审理。随后,最高检党组听取相关情况汇报后,决定成立聂树斌案再审办案组。

“聂树斌案再审办案组于2016年8月3日至19日赴最高法第二巡回法庭集中封闭阅卷,并将全部案卷材料复印带回逐一审查。办案组的每名成员都分别独立审阅了在案全部43册卷宗及50余份视听资料,形成20余万字的阅卷笔录。”最高人民检察院刑事申诉检察厅厅长尹伊君介绍说,办案组还于2016年10月31日至

11月2日赴河北开展证据复核调查工作,邀请最高检信息技术中心派员全程同步录音录像。针对原案重大缺陷和瑕疵以及一旦开庭审理有可能到庭的证人,共复核和询问原侦查、技术及鉴定人员等20余人,实地走访查看了案发现场,制作调查询问笔录200余页。

揭秘2 实物证据遵循“供证一致”

最高检刑事申诉检察厅申诉二处处长杜亚起说,“我们始终坚持三个原则:首先,坚持一切事实认定都建立在客观真实合法的证据之上;其次,彻底摒弃存在新旧两个不同证据标准的错误认识;第三,切实坚守检察权行使的客观公正立场。”

“虽然聂树斌供述偷拿了一件衬衣,并对该衬衣进行了辨认,但失主梁某并不能证实确实丢失过衬衣;而让聂树斌辨认的花衬衣曾被清洗,且未对现场提取的花衬衣进行清洗的过程作出记载和说明。现场提取的花衬衣与让聂树斌辨认、随案移送的花衬衣是否同一,存在重大疑问。聂树斌多次供述偷拿衬衣是准备自己穿,但根据物证照片及现场勘查笔录记载,

该衬衣仅是衣长61.5厘米的女士上衣,且多处破损。”杜亚起认为,案件实物性证据,其自身客观真实性至关重要,同时,供和证之间的关系如何对定案影响很大。一般而言,先供后证的证明力要高于先证后供的证明力。只有当供证一致,口供的真实性就颇具说服力,被告人有罪供述的真实性、合法性才能得以保证。

揭秘3 事发多年坚持现场实地勘查

多年过去,尽管聂树斌案的案发现场早已物是人非,最高检聂树斌案办案组成员坚持到现场实地勘查。尹伊君感慨道,案发地从20多年前荒无人烟到如今流水长河的变化,似乎也预示着我国法治建设进程在不断推进。“当疑罪从无、无罪推定这样的基本法治理念不仅深入到司法人员内心,而且深入全社会的人心,这样的案件得以纠正就是顺理成章、顺应人心的。往者不可谏,来者犹可追。我们应当从每一起冤假错案的平反昭雪中认真总结反思,汲取深刻教训,健全防范冤假错案长效机制,真正告慰像聂树斌一样的蒙冤者,让悲剧不再重演。”/新京报

14个国家进行27场演出纳入了文化部“欢乐春节”系列活动 春节民族音乐会“放弃”金色大厅始末

1998年1月27日,中国农历除夕,中央民族乐团在维也纳金色大厅举办了一场“虎年中国春节民族音乐会”,开天辟地地在春节期间把中国民乐带到了金色大厅。吴嘉童和他的父亲吴泽洲是那次演出的策划者。当年,吴泽洲是大学教授,吴嘉童是中国留学生。

20年后,吴嘉童已经是“吴氏策划”的总经理,而这20年里,他所策划的中国春节民族音乐会从走进金色大厅到放弃金色大厅,从在维也纳和格拉茨两个城市到今年丝绸之路欧洲14个国家27个城市……今年的巡演,吴嘉童得到了文化部欧亚处和西欧处的大力支持,他们共做了27场14个国家的演出,演出纳入了文化部“欢乐春节”系列活动。在吴看来,这是典型的“民办官助”好样板。

目前,吴嘉童在接受记者专访的时候,讲述了这20年民族音乐会和金色大厅之间的那段尘封故事。而明年,他们的中国春节民族音乐会将重回金色大厅,那时,金色大厅依然辉煌,却不会再是中国民乐的“围城”。

到国外演出第一次有了“民办官助”

一切的创意最开始只是一个聊天。20多年前,还是大学生的吴嘉童在维也纳的学生宿舍里跟父亲聊天。他和父亲无意说了一句“我们干吗不做一个中国春节民族音乐会”,于是一项后来持续了20年的项目便开始了。

当时想邀请来维也纳金色大厅的乐团是

刚刚成立的中国国家交响乐团,他们曾找到在国交策划部任职的李南,李南请示没同意。

然而当时吴嘉童他们已经租下了金色大厅,时间是1998年1月27日,中国农历除夕。于是,他们找到了中央民族乐团的团长俞松林。俞松林对这件事很积极,但提出经费需要吴泽洲他们来筹措。于是吴泽洲找到了文化部的相关领导。文化部特事特批,于是有了第一次叫做“民办官助”的做法。

1998年巡演住宿、吃、机票、金色大厅的费用、宣传等都由吴氏父子一方负责,文化部负责派中央民族乐团出访。维也纳市文化局答应承担金色大厅的费用。

1998年1月27日是莫扎特的生日,也是中国的大年除夕,中国春节民族音乐会首次在金色大厅奏响。

放弃金色大厅

中国民乐这次在维也纳金色大厅的演出,让更多的中国人看到了商机。他们绞尽脑汁地将触角伸向金色大厅。据吴嘉童介绍,到了2002年,在金色大厅举办的“中国春节民族音乐会”受到了巨大的压力。而其原因就在于,越来越多的当地华侨以及中国的文化团体和明星们看到了商机,遵循非市场的做法,租金色大厅,给观众送票,金色大厅就有了越来越多的中国演出。维也纳市政府的支持也撤了,最后吴嘉童选择了放弃。

创立另一个“金色大厅”

吴嘉童把重新起步的地点选择在了瑞士琉森。“琉森是举世闻名的琉森音乐节的主场,第一是有观众基础,和维也纳一样老百姓热爱音乐,第二是琉森的音乐厅场地大,可容纳2000人。琉森是个小城市,瑞士是个小国家,藏富于民。”吴嘉童说。

琉森2006年第一场中国春节民族音乐会由瑞士信贷银行赞助,当时瑞士国家电视台给了7个小时的时段介绍中国并对音乐会实况转播,直到今年已经整整12年了,场场爆满,无一例外。

“一路走来,今年我们有27场演出,沿丝绸之路从哈萨克斯坦一直走到伦敦,当中穿越14个国家,中国民族音乐是绝对有自己魅力的,但它需要每个人勤勤恳恳长时间的耕耘,不是政府一声号令马上拿钱能‘拍’出来的。吴嘉童说。

未来将重回金色大厅

今年的巡演,吴嘉童得到了文化部欧亚处和西欧处的大力支持,演出纳入了文化部“欢乐春节”系列活动。这是典型的“民办官助”好样板。明年吴嘉童考虑准备再回到金色大厅,金色大厅的总经理也希望我们中国春节民族音乐会再回到金色大厅。

/北京青年报

男子好心喂养流浪狗 不料狗咬人反赔400元

2月7日上午9时,渝北区公安分局回兴派出所接到市民罗文(化名)报警,称几天前被狗咬伤了,看见狗跑进了某机械厂,但工厂的保安称咬人的狗不是厂里养的,由于没有找到狗的主人,罗文自己去医院花400元打了狂犬疫苗。

工厂负责人赵铭称,黄狗是外面的流浪狗,出于好心他把黄狗养了起来,不料狗咬人了。经民警协商后,赵铭赔偿罗文注射狂犬疫苗的费用400元。

渝北警方提醒:对于收养流浪狗的好心人,在喂养的同时,还应履行好监管职责,避免发生不必要的麻烦。/重庆晚报

公安提醒: 这个骗局从未见过 竟连银行都懵了

一种新的诈骗方式曝光,连银行从业人员都无法解释清楚。

据悉,这种新骗局是警方刚刚曝光的:

如果你在马路上拾到一个信封,里面有张银行卡并附带密码,你把卡插入ATM机并输入密码,竟然发现有几十万元余额。这个时候,你千万不要觉得天上掉了一个大馅饼,实际上,这可是一个大陷阱!

骗局是这样上演的:你走在街上,忽然发现地上有一个信封。打开一看,有银行卡,还有密码。再看内容,原来这是一封某家公司的行贿信,是要感谢帮助招标成功的X处长的。

信的内容大致如下:感谢您在招标过程中对本公司的大力帮助,因不方便登门致谢,特附上银行卡一张,密码是工程开工日期(160423),如果在取款中遇到问题,请咨询开户银行(0516-8701XXXX)。

如果你看后一动心,想知道银行卡里到底有没有钱,并找个ATM取款机看看,结果,插卡、输入密码后,会发现余额竟然有30万!然后,贪念一生,那就先取两万吧……

可是,自动提款机会显示“不予承兑”,于是赶紧打信上说的电话,对方会答复你:“您只要往该卡号转5000元,就可以自由存取了。”你用支付宝转5000元。结果,再一查,仍然是“不予承兑”!

“完美”被骗5000元!转进去的钱取不出来。据悉,此类骗局发生后,很多银行从业人员也无法解释,原因是:银行卡插入ATM机后,输入密码能查到余额,说明银行卡是真的;无论骗子给出什么理由,向手中这张真卡里面转账,即使之前的钱取不出,转进去的钱肯定可以取出来。

那么,骗子为什么还能诈骗成功呢?原因在这里。第一步:骗子先办一张额度为30万的信用卡,但会先通过不予激活或先行注销等手段,达到“能查到额度却无法取现”的结果。第二步:用银行卡复制器复制出若干个伪卡,伪卡的磁条信息仍然是这张信用卡的,但是伪卡上面的账号则制作成骗子的私人账号。第三步:将伪卡和伪造的行贿信装入信封,四处散播,故意让人捡到。第四步:受害者捡到的这张卡,插卡时会显示余额。第五步:骗子以此卡需要交纳滞纳金为由,要求受害者转账到卡面账户激活。实际上,已经把钱打到骗子的私人账户上去了。/南方日报