

# 公鸡图八次完善 母鸡图十余次修改 丁酉鸡邮票 是这个80后姑娘设计的

2017年《丁酉年》生肖邮票的画稿创作者、今年已经80岁高龄的韩美林也许没有想到,他所选中的邮票雕刻师竟然是一位80后姑娘——刘明慧。而刘明慧也不负韩美林的期望,用了将近半年多的时间不断进行创作、雕刻和修改,最终呈现出《丁酉年》生肖邮票,实现了“在冰冷的钢板上表现出艺术的温度”。



韩美林(右)与雕刻师刘明慧

## 群雄逐“鸡”10人竞标雕刻鸡邮票

生肖作为中国文化的一个重要代表,有着非常独特的文化内涵。生肖邮票作为邮政部门每年发行的纪念邮票和特种邮票的“开门票”,总是有着重大的文化意义。此次《丁酉年》邮票的整体设计方案确定是两枚:一雌一雄,雄鸡高大威猛;雌鸡则带着雏鸡,象征家庭和睦。

《丁酉年》邮票的原画作者、“福娃之父”韩美林,在其1600幅手稿之中几经取舍方才选定了雄鸡图案,并据此创作出了雌鸡与雏鸡的图案。因为此次生肖邮票属于委托设计,所以,韩美林在画稿的创作中已将便于邮票雕刻制作考虑在内。

为了更好地通过邮票雕刻去表现韩美林画稿中的鸡,中国邮政集团公司邮票印制局决定,由10位邮票雕刻师同时竞争这套生肖邮票的雕刻任务,限16日后交付初稿。

## 韩美林选定 刘明慧正式“上岗”

这10人中,80后的刘明慧虽然不是年纪最小的,但也是相对年轻的一位。2010年,中国邮政集团公司邮票印制局考虑到邮票雕刻师后备力量不足,决定培养一批后备人才。于是和丹麦邮政合作,重金聘请了“洋师”——

她的初雕刻布线稿,正式开始了丁酉年生肖邮票的雕刻工作。

公鸡图八次完善 母鸡图十余次修改

《丁酉年》特种邮票是第四轮生肖邮票的第二枚,延续第四轮生肖邮票一套两枚规格和“胶雕套印”工艺印制。刘明慧的主要工作是邮票雕刻版的布线设计和雕刻制作,即在原画的基础上进行雕刻布线的创作设计,之后再设计稿缩小5倍雕刻到钢板上。

为了更好地呈现出鸡的形态,刘明慧仔细观察现实中的各种鸡,找它们身上那些或硬朗或柔软的线条;另一方面也找来很多韩美林过往的画作进行研究,进而捕捉创作意图。

期间,韩美林还特别鼓励刘明慧不要有压力,要好好坚持下去做好雕刻这件事。在雕刻稿的细节方面,仅公鸡图就进行了八次完善,母鸡图更是进行了十余次修改才最终定稿。在修改的过程中,她还不断向老师马丁·默克、著名设计师王虎鸣,以及印钞造币公司的设计室主任孔维云等人请教。经过每一条雕刻线的精雕细琢,终于有了最终的《丁酉年》生肖纪念邮票。

北欧丹麦首席雕刻师马丁·默克先生传道授业,为邮票印制局培养新一代的邮票雕刻师,刘明慧就是其中的一员。

学成之后,刘明慧先后设计雕刻了《猛禽—白肩雕》邮票、奥兰群岛邮政的《羊》邮票、《纪念邓小平诞辰110周年》邮票,以及各类明信片 and 邮资票品,但参与“开门票”制作属“大姑娘上轿——头一遭”。

第一次看到韩美林的画稿时,刘明慧就觉得这次的雕刻线稿设计难度会很大,因为之前她从未接触过这样的画稿。而且,韩美林的画稿是一幅在水彩纸上创作的水墨画,从章法布局到神态刻画,以及笔墨与色彩,既体现了东方水墨的特点,又带有西方绘画的装饰感。所以,如何将韩美林的画稿尽可能用贴切的雕刻语言表现出来,成为初稿创作中的最大难点。

刘明慧一边参考了第一轮辛酉年生肖鸡邮票和第二轮的癸酉年生肖鸡邮票的雕刻,一边研究韩美林绘画的特点。在进行充分的研究之后,刘明慧决定放弃用交叉线来雕刻布线,而是根据原稿的水墨笔势和鸡的生长规律进行雕刻布线,从而体现出雄鸡的挺拔、嘴的坚硬、羽毛的交错,乃至奔跑的速度感。

最终,韩美林在10幅匿名编号的雕刻作品中选择了刘明慧的作品。于是,刘明慧依据

她的初雕刻布线稿,正式开始了丁酉年生肖邮票的雕刻工作。

## 公鸡图八次完善 母鸡图十余次修改

《丁酉年》特种邮票是第四轮生肖邮票的第二枚,延续第四轮生肖邮票一套两枚规格和“胶雕套印”工艺印制。刘明慧的主要工作是邮票雕刻版的布线设计和雕刻制作,即在原画的基础上进行雕刻布线的创作设计,之后再设计稿缩小5倍雕刻到钢板上。

为了更好地呈现出鸡的形态,刘明慧仔细观察现实中的各种鸡,找它们身上那些或硬朗或柔软的线条;另一方面也找来很多韩美林过往的画作进行研究,进而捕捉创作意图。

期间,韩美林还特别鼓励刘明慧不要有压力,要好好坚持下去做好雕刻这件事。在雕刻稿的细节方面,仅公鸡图就进行了八次完善,母鸡图更是进行了十余次修改才最终定稿。在修改的过程中,她还不断向老师马丁·默克、著名设计师王虎鸣,以及印钞造币公司的设计室主任孔维云等人请教。经过每一条雕刻线的精雕细琢,终于有了最终的《丁酉年》生肖纪念邮票。

## 在冰冷的钢板上表现出艺术的温度

在印制局培训的第一天,马丁·默克就让刘明慧和其他的学员开始磨刀和磨钢板。刘明慧当时很不理解:这种没有太多技术含量的工作也要雕刻师来完成吗?但是通过不断的学习,她理解了马丁·默克的良苦用心,老师是希望借此让刘明慧和其他学员体会到邮票雕刻是“在冰冷的钢板上表现出艺术的温度”。

《猛禽—白肩雕》作为刘明慧的首个邮票雕刻作品,其原画稿是国画呈现。但是,马丁·默克所擅长的,是西方绘画中写实派画法下的雕刻技艺。所以《猛禽—白肩雕》的雕刻就给刘明慧带来了不小的挑战。最后得以完成这项任务,刘明慧觉得,主要是将自己以前学习国画时积累的经验与马丁·默克所传授的邮票雕刻技艺相结合,还有就是向很多前辈请教。

刘明慧对邮票雕刻有了感悟,“雕刻艺术需要不断沉淀,就如一杯好茶,在合适的土壤、恰当的温度下,精心制作每一个步骤。这样才会品尝到一层一层的味道。当最后的味道浮现时,方能感受到收获的喜悦。”/北京青年报

## 女友黑户结不了婚 男子带她冒充前妻 办身份证

前天,重庆市大足男子陈某领着无户口的“妻子”李某,冒充前妻准备办身份证。好在细心的民警看出破绽,避免了这一闹剧。

3日,一对“夫妻”来到大足区公安局石马派出所户籍室,男子陈某告诉户籍民警,“妻子”李某要办理一张新的身份证。民警细心地发现这对“夫妻”行为举止有些异常,两人神情紧张,不与民警对视,妻子李某极少说话。

“陈某和李某都是大足区石马镇人,但李某一开口却完全是云南口音。”民警立即怀疑起了陈某和李某的身份。民警提出疑问时,陈某辩称,李某很小就去云南生活,长年不说重庆话,乡音已改也是正常。

民警查询陈某和李某户口发现,户口上登记的李某照片与眼前的“李某”并不相似。陈某解释称,照片拍摄于几年前,李某近年在云南工作辛苦,皮肤黑一些、苍老一些。

为进一步核实李某身份,民警多次询问李某户口情况,但她只能勉强说出姓名和户籍地址,而对身份证号码、家庭其他成员和村社基本情况一概不知,民警意识到该女子可能冒充了户口本上李某的身份。

在告知陈某、李某两人冒充他人办理身份证的法律后果后,陈某这才道出了事情真相。原来,陈某今年47岁,大足本地人;眼前的这名女子并非李某,而是李某,38岁,是云南人,没有户口。陈某与前妻李某数年前离婚,但两人户口还未分开。

前段时间,陈某在云南一偏远山区打工时认识了李某。陈某发现,李某长得和前妻李某有些像,一来二去两人坠入爱河,李某从此走出山区,跟着陈某四处务工。

由于李某从小生活在偏远山区,家里人对于她的户口也是从不关心,加上从未用到过户口、身份证等,最终导致李某不知道自己成了“黑户”。急在心头的陈某便利用起李某和李某外貌相似的情况,想出了让李某冒充李某办理身份证的办法。

了解整个情况后,民警对陈某和李某的荒唐之举进行了批评教育。

随后,民警向陈某和李某宣传了相关户籍政策,告知他们及时回云南当地补录户口。/新华社

## 海口建立“平价菜” 常年供给机制

今年春节以来,海口市菜篮子集团向市民和候鸟人群供给“一元菜”和其他平价菜品,节日菜价平稳广受好评。海口市菜篮子集团承诺,将建立“平价菜”常年供给机制,更好地满足市民长期购菜需求。

记者采访获悉,今年春节前,海口市菜篮子集团与周边10多个蔬菜种植基地签订了保供协议,并进行了储备对接。春节期间,海口市菜篮子集团向全市设立的平价菜直销点供应平价菜,同时新开了60个临时平价菜直销点,每天确保200吨至300吨白菜、土豆、萝卜等“一元菜”,此外还会往每个“菜篮子”平价超市投放40多种其他菜品,保障节日蔬菜供应。

海口市菜篮子集团相关负责人表示,海口市民及候鸟人群对海口“一元菜”等活动反馈良好,该集团将总结建立“一元菜”“二元菜”等惠民菜常年供给机制,对部分蔬菜品种进行长期特价供应,并根据市场需求随时调整更新。目前,海口市菜篮子集团旗下社区平价菜店实际在营网点已达241个,覆盖了海口建成区内21个街道、164个社区、291个300户以上小区,但直营网点数量距离满足市民长期购菜需求还存在一定差距,下一步该集团还将继续增加菜篮子平价菜网点数量,扩大蔬菜品种和供应力度,确保老百姓都吃上放心菜、价格合适的菜。/新华社

## 杭州西湖边老别墅挂牌: 底价5亿 有人出4亿被拒

近几年,西湖边的高价别墅流入市场已经不再稀奇。

去年有挂价1.3亿元的柳营路5号,前些年还有挂价1亿元的玉泉路1号马岭山房,更早的还有北山路54号的南怀瑾故居——润庐,传闻喊价1.1亿元……近期,杭州的豪宅代理圈又热闹了一番,有经纪人向记者感叹:“西湖边的别墅没有最高价,只有更高价。”原来,南山路上一处“别墅”正在悄悄寻找买家,业主开的底价竟高达5亿元。

究竟什么别墅能开价5亿元?有人戏称:“这个价格,差不多可以买一家上市公司了。”专门做豪宅代理销售的吴经理告诉记者:“这套5亿元别墅,已经在我们圈子里沸腾了。”

他表示:“转手的是南山路204号,属于民国历史建筑,有两栋楼,一栋建筑面积约237m<sup>2</sup>,另一栋约496m<sup>2</sup>,另外还有地下室200多m<sup>2</sup>,花园60m<sup>2</sup>。过去是住人的别墅,但现在商业用途,土地划拨,底价5个亿。”

但他并不看好这一价格:“太高了,之前那些叫价1亿元多的西湖边别墅几年也没见成交,这套估计只是卖家先开个价探探市场。”

记者辗转联系到传出该消息的姚姓经理,他回应:“确实是卖家私下托人转手,算是资产整合考虑套现。但也不急卖,所以先开价,看是否有愿意接受这个价格的买家。”

该姚姓经理透露:“其实从月初以来,已经有两位有意向的买家来沟通过价格。其中一位是华侨饭店的股东之一,愿出4亿多元的价格来买,不过卖家没同意,坚持底价是5亿元。另一位比较关注的是澳大利亚籍富豪,但暂时没有进一步动作。”

近日,记者探访了该物业。“别墅”位于中国美院附近,灰墙青砖、木格门窗、罗马柱、老虎窗,十足洋气,对面就是西湖,走几步就到钱王祠、柳浪闻莺,地段无可挑剔。

建筑旁有一块杭州市政府2004年5月立的“杭州历史建筑”的牌子,上面写着“建于

民国时期,为两层清水砖别墅”。在杭州市第一批历史建筑保护名单中,就有“南山路204号别墅建筑”的身影。

此处“别墅”,目前的业态是两家开了近15年的老牌高端餐厅——两岸咖啡旗下的“两岸花园铁板烧餐厅”,以及“木之兰怀石料理”。

由此,卖家是谁也呼之欲出。公开资料显示,2001年,南山路综合保护工程启动,由于缺少经费,拍卖了好几处历史建筑。《杭州日报》曾报道,2001年,两岸咖啡通过拍卖,以2000多万元的价格,买下了南山路204号老房子的30年产权。而据姚姓经理表示,他手头有产证的复印件,产权年限为40年。

当时一同进入拍卖市场的,还有南山路206号茅以升故居,以及南山路202号恒庐,买家分别是贝尼尼(杭州)餐厅董事长、著名浙商姜际春,和如今的恒庐美术馆馆长席挺军。/钱江晚报